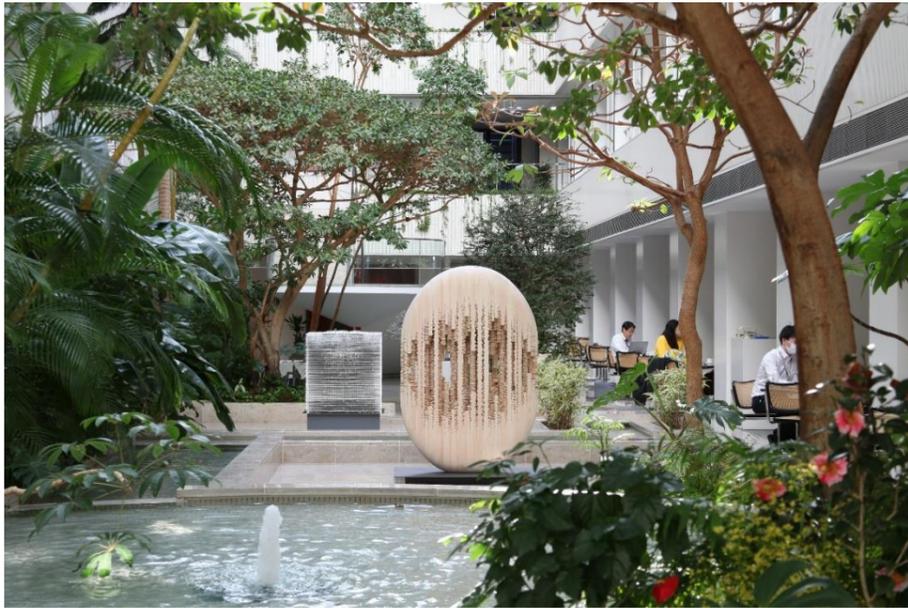


第19回 KAJIMA 彫刻コンクール 開催概要



鹿島KIビル アトリウム

「KAJIMA 彫刻コンクール」は今回で第19回を迎えることになりました。
「彫刻・建築・空間」をテーマに、彫刻芸術と建築空間が会う新しい空間の創造を目指しております。
彫刻作品の設置によって、建築がつくり出す空間が活性化し、より魅力的なスペースを創出することを願っています。
彫刻が生み出す緊張感・生命感あふれる空間を、都市に、人々に……
皆様からの意欲的な作品のご応募を期待しています。

開催要項

- テーマ 彫刻・建築・空間
SCULPTURE, ARCHITECTURE & SPACE
- 審査委員 酒井忠康 (美術評論家)
安田 侃 (彫刻家)
深井 隆 (彫刻家)
伊東豊雄 (建築家)
藤森照信 (建築史家)
押味至一 (鹿島建設代表取締役会長)
- 応募登録締切 2025年6月27日(金) (締切厳守)
- 作品情報締切 2025年8月15日(金) (締切厳守)
- 作品搬入 第1次審査作品(模型作品)
2025年8月22日(金)～8月24日(日)
第2次審査作品(実物作品)
2026年2月21日(土)～2月22日(日)
- 展示期間 2026年3月28日(土)～4月17日(金)
- 展示場所 鹿島KIビル アトリウム(東京都港区赤坂6-5-30)
- 主催 鹿島建設株式会社
- 協賛 (株)イリア、鹿島建物総合管理(株)、鹿島東京開発(株)
(株)かたばみ
- 後援 (公財)鹿島美術財団、(公財)鹿島学術振興財団
- 運営 KAJIMA 彫刻コンクール実行委員会
- 賞・賞金 KAJIMA 金賞 1点 300万円
KAJIMA 銀賞 1点 200万円
KAJIMA 銅賞 1点 100万円
KAJIMA 奨励賞 1点 50万円

応募規定及び応募方法

- 応募資格 年齢・国籍は問わない
- 応募点数 1人(1グループ)1点、未発表作品に限る
- 応募方法 下記のURLから応募登録フォームに必要事項を入力して応募
<https://www.kajima.co.jp/sculpture/>



- 出品料 【国内】¥2,000.- (出品料は理由の如何に関わらず返還しない)
【海外】無料
- 振込先 三井住友銀行 東京営業部 普通 8546821
鹿島建設株式会社 KSC 実行委員会
振込手数料は出品者負担。送金を確認できないものについては、
応募を受け付けません。(2025年7月11日(金)まで)

作品制作方法

- ・ 第1次審査では、模型作品及びその作品の写真データを提出。
- ・ 第1次審査通過者は、第2次審査のための実物作品を制作すること。
- ・ 作品のモチーフ及び素材は問わないが、未発表の作品に限る。また異臭を発生する物、衛生上問題のある物、構造上問題のある物、危険物などの作品は受け付けません。

応募作品一第1次審査(模型作品)

- 作品規程
 - ・ 実物作品をイメージできる、1辺が50cm、かつ重さが40kg以内の立方体(台座込み)に収まる模型。必要に応じてデッサンを添付することも可能。
 - ・ 作品の展示には運搬・設置作業が伴う関係上、展示に際して支障があると考えられる場合、または特殊装置等を用いたものなど展示不可能と判断されるものは受け付けません。
- 作品搬入及び搬出方法
 - ・ HPの応募登録フォームに必要事項を入力し、2025年6月27日(金)必着で応募する。
 - ・ 作品情報フォームに必要事項を入力の上、模型作品の写真(写真はJPEGデータ形式、2MB以内)と併せて、2025年8月15日(金)必着で提出する。
 - ・ 作品票は模型作品提出時に作品に添付すること。
 - ・ 応募作品は2025年8月22日(金)～8月24日(日)10時～17時の間に鹿島KIビルまで搬入すること。(宅配便等による搬入も期日厳守)
 - ・ 応募作品の開梱は、応募者又は代理人が行うこと。開梱されていない作品は、主催者が委託する専門業者が開梱する。(委託業者はヤマト運輸株式会社 東京美術品支店)
 - ・ 第1次審査の作品の搬入費用(梱包料・運送料・保険料)は応募者の負担とする。
 - ・ 第1次審査の選外作品の搬出費用(梱包料・運送料・保険料)は応募者の負担とする。
 - ・ 模型作品の搬出方法は作品情報フォームの所定欄に入力すること。応募者又は代理人が直接搬出する場合は2025年9月13日(土)～14日(日)10時～17時の間に行く。また委託搬出(家財宅急便を利用)の場合は、梱包料・運送料・保険料等は応募者が着払いで負担。(委託業者はヤマト運輸株式会社 東京美術品支店)
 - ・ 原則として往路時の箱を使用するが、箱が再利用できない場合、搬出のための別途梱包費用は応募者の負担とする。
 - ・ 主催者は期間中に搬出されない模型作品に係る責任を負わない。
 - ・ 実物制作を除く模型入選作品は、展示会終了後(2026年5月末)まで主催者が管理し、展示会に設置する。
 - ・ 主催者は応募作品の評価額を上限10万円として取り扱う。
- 審査
 - ・ 第1次審査により44点以内の模型入選作品を選出し、その中から8点以内の入選作品を選出する。入選者(第2次審査作品の制作者)には2025年9月12日(金)までに通知する。
 - ・ 選外の方々には通知しないので、搬出期間中に模型作品を搬出のこと。

応募作品一第2次審査(実物作品)

- 作品規程
 - ・ 第1次審査時の模型作品あるいはデッサンに従って、3辺のサイズが180cm・160cm・90cmの大きさ以内、かつ重量1000kg以内の実物作品を制作。但し、1辺が180cmを越える場合のみ、180cmを220cmと読み替えることを可とする(他の2辺は、160cm・90cmのまま)。1辺が180cmを越える場合は、必ず2つ以上のパーツに分け、パーツの最長辺が180cmを越えないものとする。なお、作品規定に反するものは受け付けません。(サイズ・重量は厳守のこと)
 - ・ 制作意図(100字以内)と、上半身写真のデータを提出。作品集に入選者として掲載する。
※ 実物作品は、KIビルアトリウムに設置して審査される。
- 制作補助金
 - ・ 入選者には制作補助金70万円を助成する。ただし入選者の責任で出品が不可能になった場合、あるいは応募時の作品と著しく異なる場合には制作補助金は直ちに返還すること。
- 作品搬入及び搬出方法
 - ・ 作品は2026年2月21日(土)または2月22日(日)10時～17時の間に鹿島KIビルまで搬入すること(搬入日時は、主催者が指示する、期日厳守)。
 - ・ 第2次審査作品の搬入費用(梱包料・運送料・保険料)は入選者の負担とする。なお、開梱・設置作業については入選者が責任をもって実施もしくは関係者に指示すること。
 - ・ 作品の台座、照明等の設置に関する詳細については搬入1ヵ月前までにKAJIMA 彫刻コンクール実行委員会と協議すること。
 - ・ 入選作品の搬出費用は入選者の負担。展示会期間後の2026年4月18日(土)10時～17時の間に搬出。搬出日に搬出されない作品については、入選者に搬出費用を着払いで返送する。その際の損傷等について主催者は責任を負わない。
- 審査結果
 - ・ 作品の審査結果は2026年3月16日(月)までに入賞者に通知する。
- 作品展示
 - ・ 入賞作品・入選作品・模型入選作品全てを鹿島KIビル アトリウム(写真参照)に展示する。
 - ・ 一般公開期間は2026年3月28日(土)～4月17日(金)(日曜日、祝日を除く)。なお、入賞作品については、次回開催まで展示する。

著作権

- ・ 作品の所有権・著作権は、作家に帰属する。ただし、コンクールに関連し主催者が刊行する広報・宣伝のための出版物等への掲載権を著作権者は許諾するものとする。

その他

- ・ この規定に記載されていない事項で必要な事項が生じた場合は、主催者と出品者で協議し決定する。
- ・ 出品作品の保管は注意義務を負う。ただし作品の素材または構造上の欠陥による損傷その他不可抗力による損害についての責任は負わない。

海外から1次審査に応募される場合の注意点

- ・ 海外応募作品は、品名を「模型(model)」と表記すること。輸入関税及び通関手数料等が主催者負担となる場合は受け付けません。なお、送付の際は、2025年8月21日(木)までに到着するように送ること。
- ・ 海外応募作品は原則として返却しない。審査終了後、主催者が作品を廃棄する。
- ・ 海外応募作品で返却を希望する場合は、作品情報フォームの搬出項目で、「応募者負担」を選択すること。その場合は、主催者が搬出費用(梱包料・運送料・保険料等)を応募者にメールで連絡するものとする。返送に際しては、原則としてEMS便を利用するが、EMS便を利用できない場合は、それに代わる運送手段を応募者にメールで連絡するものとする。

お問合せ先

- ・ KAJIMA 彫刻コンクール実行委員会事務局
- ・ E-mail: gad-sculpture@kajima.com TEL: 03-5561-2536