

KAJIMA  
DESIGN

# KAJIMA DESIGN 2021

世界貿易センタービルディング 南館

東京ポートシティ竹芝 オフィスタワー

Zentis Osaka

KX-LAB 鹿島南長崎児童館改修研鑽棟

名駅ダイヤメイトビル

メットライフドームエリア全体改修

ののあやま民活棟

電力中央研究所 我孫子地区新本館

三井リンクラボ新木場1

スタンレー電気 秦野テクニカルセンター

順天堂大学 本郷・お茶の水キャンパス 新研究棟

鹿島大橋寮

Tamabi Olive Dorm 多摩美オリーブ館

I-PEXキャンパス本館

WORLD TRADE CENTER BUILDING SOUTH TOWER

TOKYO PORTCITY TAKESHIBA OFFICE TOWER

ZENTIS OSAKA

KX-LAB

MEIEKI DIA MEITETSU BUILDING

METLIFE DOME RENOVATION PROJECT

NONOAOYAMA

CENTRAL RESEARCH INSTITUTE OF ELECTRIC POWER INDUSTRY ABIKO NEW MAIN BUILDING

MITSUI LINK-LAB SHINKIBA 1

STANLEY ELECTRIC CO.,LTD. HATANO TECHNICAL CENTER

JUNTENDO UNIVERSITY NEW RESEARCH BUILDING

KAJIMA OHASHI DORMITORY

TAMABI OLIVE DORM

I-PEX CAMPUS MAIN BUILDING

## 世界貿易センタービルディング 南館

WORLD TRADE CENTER BUILDING SOUTH TOWER



旧芝離宮恩賜庭園を望む浜松町駅に隣接する、世界貿易センタービルディングの建替えプロジェクトの一部。旧WTCビルの歴史を発展的に継承し、賃貸オフィス及びサービス店舗で構成される、高さ約200mの超高層ビルである。限定された敷地の中で最大限の事業性を確保するため、庭園側のファサードをスレンダーなプロポーションとし、浜松町の新たなランドマークとして建設された。高い塔状比を実現するため、建物の構造は地中連続壁躯体を採用し、HiDAX-Rとともに、高い居住性を確保した。また、高性能ガラスやDHC(地域冷暖房)などの採用により環境負荷を低減し、帰宅困難者の滞留スペースの確保、駅と連結するバリアフリールートの新設することで、利用者に対して安全で快適な交通動線を提供し、建物価値を高めている。

This project is part of the reconstruction project of the World Trade Center (WTC) Building, located adjacent to Hamamatsucho Station facing the Kyu Shibarikyu Garden. This 200-meter-tall skyscraper consists of rental offices and retails, inheriting the history of the former WTC Building. In order to secure maximum business potential within the limited site, it was built as a new landmark of Hamamatsucho Station with a slender facade on the garden side. To achieve a high building aspect ratio, the building adopts an underground continuous wall foundation system, which, together with HiDAX-R, ensures a high degree of habitability. In addition, the use of high-performance glass and the DHC (district heating and cooling) system reduces the environmental impact of the building. Space for people who have difficulty returning home in case of natural disasters is secured. A new accessible route connecting directly to the Station provides a safe and comfortable traffic circulation for station users. These features enhance the value of the building.



## 東京ポートシティ竹芝 オフィスタワー

TOKYO PORTCITY TAKESHIBA OFFICE TOWER



東京都による事業プロポーザルで選定され、以来7年間にわたり開発・設計・施工に取り組んだ計画。この竹芝地区は、浜松町駅の至近に位置し、東京湾(竹芝ふ頭)、旧芝離宮恩賜庭園、浜離宮恩賜庭園といった豊かな海と緑を有しながら、海岸通りと首都高速による浜松町エリアとのスムーズな往来の難しさ、更新時期を迎えた都有施設の集積など、これまでまちの魅力を十分発揮できずにいた。本計画では浜松町駅から東京湾までを全長500mの歩行者デッキでつなぎ、新たなビジネス拠点となるオフィスタワーには海へ向かう緑豊かな立体広場「スキップテラス」を設けた。テラスに面する展示場や飲食店舗、エリアマネジメント施設など、官民連携してにぎわいを創出し竹芝地区を再生する。

This project was selected by the Tokyo Metropolitan Government following an open call for project proposals. It took seven years afterward to develop, design, and construct the project. The Takeshiba area is located in the vicinity of Hamamatsucho Station and is surrounded by the rich nature of Tokyo Bay (Takeshiba Pier), the Kyu-Shibarikyu Gardens, and the Hamarikyu Gardens. However, because of the difficulty in the access to and from the Hamamatsucho area via Kaigandori Avenue and the Metropolitan Expressway, as well as several municipality-owned facilities that have reached their renewal period, the area has not been able to fully demonstrate its potential. A 500-meter pedestrian deck now connects Hamamatsucho Station to Tokyo Bay. In addition, a vertical plaza with lush greenery facing the sea named the Skip Terrace is provided for the office tower, which will serve as a new business hub. Through this project, the public and private sectors cooperate to create a lively atmosphere and revitalize the Takeshiba district.



# Zentis Osaka

ZENTIS OSAKA



ビジネス街と繁華街が入り混じる堂島浜エリアは、昼夜で街の様相が大きく変化する。ホテル&レジデンスの計画はこのエリアでの「新たな価値づくり」と位置付けられた。Zentis Osakaはパレスホテルによる宿泊主体型の新ブランドで、インテリアとFFE(Furniture・Fixture・Equipment)を英国の世界的なインテリアデザイナーであるタラ・バーナード&パートナーズが担当した。インダストリアルなテイストの中にも、親しみやすさとラグジュアリーさの両方があり、温かみのある自然素材やこだわりの色彩美が遺憾なく発揮された、やさしく居心地の良い空間が実現している。豊かな植栽のアプローチからエントランスへと誘われ、陽射や緑に包まれた明るいパブリックスペースや個性的な客室インテリアなど、立地からは想像できない特別なホテルステイを体験することができる。

The Dojimahama area, where business and shopping districts intermingle, changes its character dramatically between day and night. In such an area, this hotel and residence was positioned as a project that adds new values to this district. Zentis Osaka is a new select service hotel brand by Palace Hotel. The interior architecture and design was conceived by the world-renowned British interior designer Tara Bernard & Partners. The industrial-style space feels intimate and luxurious, and the warmth of natural materials and the beauty of the carefully-selected color pallet adds comfort to it. The approach path planted with lush vegetation invites one to the grand entrance, and is met by a special hotel experience with bright public spaces swathed in sunlight and surrounded by greenery, as well as unique guest-rooms that one cannot imagine from the location of the hotel.



## KX-LAB 鹿島南長崎児童館改修研鑽棟

KX-LAB



長年にわたり鹿島の社員子弟を育ててきた児童館が閉園。その想いを受け継ぎながら、次世代リーダーを育成する研修所へのコンバージョン計画である。かつての下足エントランスは視線が抜けるよう壁を取り払い、研修の合間に建築やビジネス関連の書籍に触れられるよう配置した本棚でゆるくラウンジとの境界を構築した。天井が低かった研修室部分は、一部スケルトンにすることで開放感を演出。天井の高い旧遊戯室は、カンファレンスホールに改修し、ルーバーを壁と天井に連続して配置しトップライトから落ちる光を強調した。床の木フローリングは、既存無垢材の表面を研磨し、再活用している。旧園庭には、デスクやロングベンチを配置し、アウトドアワークに活用。建物の特長を活かし、各所にかつての素材や設えを残しながら、幅広く社員が交流し、主体的に成長していく場づくりを目指した。

The children's center that had nurtured the children of Kajima employees for years was closed down. Inheriting its spirit, the center was converted into a training center to nurture the next generation's leaders. The entrance was opened up by removing the partition wall, which was replaced by a bookshelf to provide access to books on architecture and business between training sessions and create a subtle boundary with the lounge. The low ceiling of the training room was partially gutted to create a sense of openness. The former high-ceilinged playroom was converted into a conference hall, and louvers that continue from the ceiling to wall emphasize the light penetrating through the skylight. The existing solid wood flooring was sanded for reuse, and desks and long benches placed in the former garden promote outdoor work. The aim was to create a place where a wide range of employees can interact and grow proactively while utilizing the features of the existing building and retaining the old materials and settings in various places.



## 名駅ダイヤモンドビル

MEIEKI DIA MEITETSU BUILDING



名古屋駅北側に隣接する利便性の高い敷地に計画されたテナントオフィスビル。行政や隣地所有者との協議により、1階は境界フェンスを撤去して隣地からの動線を確保し、2階では境界を跨いだデッキ直接接続として、名古屋駅直結の2フロアアクセスを可能とした。それぞれの階からの動線が吹抜を介してつながるエントランスは、床吹出空調の採用により快適性を高め、利用者を迎え入れるにふさわしいダイナミックな空間づくりを目指した。鉄道函体が敷地内地下を貫通する特殊条件の中、上部躯体のオーバーハングとコンパクトな中央偏心コアの計画とし、建物に囲まれた狭隘な立地でありながら、四方に開かれ、それぞれに特徴的で良好な眺望を持つオフィスビルである。

Meieki Dia Meitetsu Building is a multi-tenant office building planned on a highly accessible site adjacent to the north end of Nagoya Station. In consultation with the local authorities and neighboring landowners, boundary fences were removed on the ground floor. The pedestrian deck on the second floor is directly connected to the adjacent building, crossing the property line to enable direct access to the station on two levels. The entrance, where the circulation from the ground floor and second floor are connected through an atrium, is designed as a dynamic space suitable for welcoming users, with underfloor air conditioning to enhance the visitors' comfort. Responding to the special conditions where the underground railroad structure penetrates through the site, we planned the overhang of the upper structure and the compact eccentric core. Despite the small site surrounded by buildings, this building is open to all four sides, each offering a distinct, beautiful view.



## メットライフドームエリア全体改修

METLIFE DOME RENOVATION PROJECT



「西武ライオンズ40周年記念事業」として計画された球場エリア全体の改修。緑に包まれた壁のない開かれたドーム球場だからこそ実現できたDOME+BALLPARK(野球公園)。駅前広場やドーム周辺に煉瓦のアーチをモチーフに、丘陵の地形に平らなデッキを架けることで球場と一体的に利用できる多くの店舗が誕生した。ドーム内にはバックネット裏下部をフィールド面まで掘削することで、選手に最も近く、最も眺めの良い、観客のための空間を生み出した。選手が利用する寮と練習施設は1棟に建替え、屋外の練習場と専用の渡り廊下で結び、選手にとって理想的な練習環境を追求した。3年半、計25棟に及ぶ新築や改修を経て、「ボールパーク化とチーム/育成の強化」が図られ、観客と選手が一体となって楽しめる球場となった。

This is a renovation project of the entire stadium area commemorating the Seibu Lions' 40th Anniversary. The concept of DOME+BALLPARK (baseball park) was achieved as this dome stadium surrounded by greenery has no walls. In the station plaza and around the dome, flat decks were built over the hilly terrain using brick arches as a motif. They allow for many stores that welcome visitors to the stadium. Inside the dome, underneath the area behind the plate was dug down to the playing field level to create a space for spectators that is closest to the players and has the best view. The players' dormitory and indoor practice facility were reorganized into one building and connected to the outdoor practice field by an exclusive corridor to create an ideal practice environment. During the 3.5 years of the project, a total of 25 buildings were newly constructed or renovated. The project has improved the value of live spectating and team development, achieving a stadium where both visitors and players could enjoy.



## ののあおやま民活棟

NONOAOYAMA



老朽化した都営住宅団地を高層・集約化して建て替えることで創出した土地に、民間活力を利用して複合施設を開発・運営する、都の公募提案型の官民連携事業である。大規模な緑地を中心に建物と自然を一体化させ、100年先を見据えた自然回帰の街づくりを目指した。「森」の中に佇む建物は、高層棟と低層棟の2棟構成とし、高層棟はガラスを主とした軽やかな外観に、低層棟(店舗、保育所、地域交流施設)は随所に木質化や緑化を施し、森と親和性のあるデザインとしている。多様な用途が同居する中で、それぞれの独立性を保ちながら、森との連続性・回遊性に配慮した空間構成とし、様々な視点で緑を楽しめるよう計画した。

This is a public-private partnership project proposed by a private sector to the Tokyo Metropolitan Government to develop and operate a complex by taking advantage of the vitality of the private sector on the surplus of land from rebuilding old municipal housing complex into centralized high-rise residential buildings. The project aims to create a sustainable town that will coexist with nature in the next one hundred years by integrating architecture and nature around a vast green space. The building complex that stands in the forest consists of two buildings; a high-rise building and a low-rise building. The high-rise building is wrapped mainly with glass and shows a light feel, while the low-rise building (retails, nursery, and community facilities) is designed with wood materials and greenery throughout to create a design that harmonizes with the forest. While maintaining the independence of each function that mingles in the same space, the space was configured with the consideration for circulation and continuity with the forest so that the greenery can be enjoyed from various perspectives.



## 電力中央研究所 我孫子地区新本館

CENTRAL RESEARCH INSTITUTE OF ELECTRIC POWER INDUSTRY  
ABIKO NEW MAIN BUILDING



研究機関の拠点整備に伴い、敷地内に分散していた執務空間を集約する計画。広大な緑地に囲まれた敷地特性を活かし、研究者の快適性と環境配慮を両立する建物を目指した。計画地は国道で分断された地区を繋ぐ歩道橋の正面に位置し、豊潤な民有林にも隣接する。緑の景観保持と周囲への圧迫感軽減を図りつつ、屋上庭園「グリーンルーフ」を経由して歩道橋から執務室へ直接アクセスできる計画とし、リフレッシュやアウトドアワークを誘発する空間とした。室内には、電動ルーバーによる日射制御と眺望確保の両立、自然エネルギーを利用した空調システム等、自然を享受する仕掛けを取り入れた。これらの取組みによりCASBEEウェルネスオフィス認証では国内最高スコアを獲得した。

This is a project to consolidate the office spaces that had been dispersed throughout the site in conjunction with the development of the research institute base. By taking advantage of the characteristics of the site, the project aimed to create a building that is both comfortable for researchers and environmentally friendly. The site is located in front of a pedestrian bridge that connects a district divided by a national arterial road and is adjacent to a dense privately-owned forest. The office area is directly accessible from the pedestrian bridge via a rooftop garden named “Green Roof”, creating a space that encourages taking a break and working in an outdoor environment while maintaining the surrounding green sceneries and reducing a sense of oppression to the surrounding area. Furthermore, the building takes advantage of its natural surroundings by providing electric louvers that control both sunlight and views, and an air conditioning system that uses natural energy. These efforts eventually resulted in receiving the highest score in Japan for CASBEE-Wellness Office Certificate.



## 三井リンクラボ新木場 1

MITSUI LINK-LAB SHINKIBA 1

民間企業が事業者となる案件では国内初となる、賃貸型レンタルラボの計画。前例のない商品企画・施設計画を事業者と協力しながら練り上げ、バイオベンチャー企業による小さな区画貸や、国内外のメジャー製薬会社による大きな区画貸に至るまで、様々なテナントニーズに対応出来る計画を実現した。1Fには会員ラウンジ、カフェ、会議室、テラス、キッチンカースペース等の共用部を配置し、交流、発表やワーカーのアメニティ向上のための施設を配置している。外装は天然木やアルミ木調ルーバーを使用し、計画地の新木場という場所性を意識したアイコンックなデザインを実現している。

MITSUI LINK-Lab SHINKIBA 1 is the first domestic rental lab facility operated by a private company. This unprecedented product and facility plan was developed in cooperation with the operator and successfully met diverse tenant needs ranging from small lots for biotech ventures to large lots for major domestic and international pharmaceutical companies. Common areas on the first floor, including members' lounge, café, meeting room, terrace, and kitchen car space, provide space for interactions and presentations and improve amenities for workers. Natural wood and faux-wood aluminum louvers represent an iconic design that reflects the essence of the Shinkiba area.



## スタンレー電気秦野テクニカルセンター

STANLEY ELECTRIC CO.,LTD. HATANO TECHNICAL CENTER



自動車用ランプを主体に展開するメーカーの研究施設。既存工場の対面に設技棟とライトトンネル(LT)棟と呼ばれる試験施設を新設した。設技棟でアイデアを生み出しLT棟で実証試験を行い、既存工場で製品化する「ものづくりのサイクル」を確立し、新たな価値を創造する拠点の再構築を図った。新設2棟に加え、屋外試験エリアを複数配置して、4haの敷地を最大限活用した。設技棟1階には中央アトリウムを起点に実験室を配置し、2階は間仕切りのない開放的なワークプレイスがものづくりの一体感を醸成すると共に、集中エリア・交流エリアが研究者の多様な働き方を支援する。LT棟は全長220mの世界最長クラスの屋内試験施設で、雨・霧・昼夜を再現できる設備を備え、4車線の舗装道路を整備している。

This is a research facility of a manufacturer centering around automobile lamps. The new testing facility that consists of the design and engineering building and the Light Tunnel (LT) building was built opposite the existing factory. This project aimed to establish a manufacturing cycle where ideas are generated in the design and engineering building, demonstration tests are conducted in the LT building, and products are manufactured in the existing factory, thus reestablishing a base for creating new values. In addition to the two new buildings, several outdoor testing areas were planned to maximize the use of the 4-hectare site. On the first floor of the design and engineering building, laboratories are arranged around the central atrium. On the second floor, an open-plan workspace fosters a sense of unity in craftsmanship, while the concentration area and social area support the diverse working styles of researchers. The LT building of a total length of 220 meters is one of the world's longest indoor test facilities. It has a four-lane paved road and is equipped to reproduce rain, fog, day and night conditions.



# 順天堂大学 本郷・お茶の水キャンパス 新研究棟

JUNTENDO UNIVERSITY NEW RESEARCH BUILDING



日本医学の発展に大きく貢献してきた先駆者たちの思いを継承する「順天堂の伝統」と、世界を見据え世界に羽ばたく最先端の教育・研究施設の実現を目指す「順天堂の革新」、この二つの思いを寄せたプロジェクト。研究者同士の交流・実験機器の有効利用と、空間を共有して研究することでセレンディピティ溢れる相乗効果を生み、世界をリードするイノベーションコモンズとなるラボ空間を実現。国内に類を見ない、臨床・基礎研究の隔たりが無く、視線が抜け透明性の高い多層にも連続するオープンラボを形成した。前面ファサードには1906年に建設され関東大震災で焼失した「旧本館」を順天堂の歴史を語る象徴として再現し、環境面では国内の大学で初となるLEED-NC「プラチナ」、CASBEE-建築 第三者認証[Sランク]のダブル認証となり世界をリードする計画となった。

This project is a fusion of “Juntendo’s Tradition” that inherits the thoughts of pioneers who have greatly contributed to the development of Japanese medical science and “Juntendo’s Innovation” that aims to realize cutting-edge educational and research facilities that open up new horizons to the world. The new laboratory serves as a world-leading innovation commons where researchers could interact, utilize laboratory equipment, and share research space to create a synergistic effect full of serendipity. It is a multi-layered open laboratory with a high degree of transparency, where there is no visual separation between clinical and basic research areas. On the front facade, the facade of the old main building, built in 1906 but destroyed by fire in the Great Kanto Earthquake, was reproduced as a symbol of Juntendo University’s history. From the environmental perspective, this is the first university facility in Japan that attained both LEED-NC Platinum certification and CASBEE for Buildings Rank S certification.



## 鹿島大橋寮

KAJIMA OHASHI DORMITORY



単身者・短期異動者を対象とした「全世代型」の社員寮。「個を尊重しつつ、空間にはふくらみ(ゆとりや選択肢)を持たせる」ことをコンセプトとし、シンプルで明快な構成のプランとした。住棟間にできた光庭は、水盤の心地よい水音が響き、風が通り抜け、差し込む光が刻一刻と様々な陰影をつくり出す。

一部住戸には静寂性・気流等に優れたパネル型輻射冷暖房を導入している。多目的室は、災害時のBCP支援拠点として整備し、WEB会議やテレワーク等の利用も可能とした。また、外構においては、那珂川上流の五ヶ山ダム建設工事の際に発見されたオオミズゴケ(環境省準絶滅危惧種)を栽培し、その保護と増殖へ協力している。

This is a dormitory project that accommodates all generations of employees, including singles and those who are on short-term assignments. Under the concept of respecting individuality while providing ample space for options, the plan was designed with simplicity and clarity. In the light garden between the residential wings, the pleasant sound of the reflection pool echoes as a breeze passes through, and the light that penetrates through the garden casts an ever-changing shadow. In addition, some units are equipped with radiant heating and cooling panels that have superior performances for quietness and airflow. The multi-purpose room was designed as a BCP (business continuity plan) support base in case of disaster, and it can also be used for online conferencing and remote working. As for the landscape, blunt-leaved bogmoss, a species of moss discovered during the construction of the Gokayama Dam in the upper stream of the Nakagawa River and designated as quasi-endangered by the Ministry of the Environment, is cultivated around the building, contributing to its protection and propagation.



# Tamabi Olive Dorm

## 多摩美オリーブ館

TAMABI OLIVE DORM



多摩美術大学八王子キャンパスに隣接した大学直営の学生寮。建物は2つの円弧が向かい合う「木の葉」のかたちとし、キャンパスから続くアンジュレーションと一体となった、風通し・採光という自然のめぐみを取り込むことをデザインコンセプトとする中庭を囲む形式とした。居室はアーティスト・イン・レジデンス及び留学生寮室を含む全190室から構成されている。寮室内の机は折り畳むことで、美大生が空間を有効に使える工夫を施し、ベッドも作業台として利用することが可能な設えとした。エントランスホールから緩やかな階段に沿い、奥のダイニングへと続く[BIG Furniture]として、厚さ100mmの積層合板がベンチやテーブル、展示台へと変化しながら続く、芸術を学ぶ学生の思索の場としての寮空間の創出が図られている。

Tamabi Olive Dorm is a university-operated student dormitory adjacent to the Hachioji campus of Tama Art University. The building is composed of two curving volumes facing each other, forming a leaf shape. The design concept of the building that encloses a courtyard is to incorporate the blessings of nature through ventilation and natural light, while being integrated with the undulation continuing from the campus.

The building has 190 rooms, including studios for artists-in-residence and dormitory rooms for foreign exchange students. The desks in the dormitory rooms can be folded up to allow art students to use the space effectively. The beds can also be used as work tables. Along the gentle stairs from the entrance hall to the dining room at the end, a 100mm thick laminated plywood panel called the BIG Furniture transforms its function from benches and tables to exhibition stands, creating a place of contemplation for the art students.



## I-PEX キャンパス本館

I-PEX CAMPUS MAIN BUILDING



超精密金型を軸として、コネクタ、自動車部品、精密部品、生産設備を製造するグローバル企業の移転プロジェクト。大学として使用されていた約65,000m<sup>2</sup>の敷地を順次整備し、グループの中核拠点へと作り変えるプロジェクトであり、本館は旧大学校舎を設計・開発部門が入居するオフィスへとコンバージョンを行った。

顧客からは「歴史ある教育施設の伝承」、「ABW (Activity Based Working) に対応した最先端オフィスへの改修」が求められた。外観は旧大学校舎のデザインを継承、内部はリニューアルを施しつつも、一部を保全する方針とした。新旧混ざり合う多様な空間構成が働く人の感性を刺激し、活発なコミュニケーションが促進されることを目指した。本建物が新たなアイデアやひらめきを生み出す場となることを企図している。

I-PEX Corporation is a global company that manufactures connectors, automotive parts, precision parts, and manufacturing equipment, with a focus on ultra-precision molds. This project involves the sequential development of the former campus of approximately 65,000 sq. m, transforming it into a core base for the corporate group. The main building is a former university building converted into an office for the design and development departments.

The client requested the historical educational facilities be passed down and renovated into a state-of-the-art office that could accommodate ABW (activity-based working). The exterior of the building inherits the design of the old university building, while the interior is renovated for the most part except for some sections that were decided to be preserved. The diverse spatial configuration that mixes the old and the new stimulates the sensibilities of the workers and promotes active communication. We hope this building will become a place to generate new ideas and inspirations.



設計データ

世界貿易センタービルディング 南館 建築主：世界貿易センタービルディング、 東京モノレール、鹿島建設 所在地：東京都港区 延床面積：95,239m <sup>2</sup> 階数：地上39階/地下3階 共同設計：トミタライティングオフィス(照明)、 井原理安デザイン事務所(サイン) 竣工年：2021年3月	KX-LAB 建築主：鹿島建設 所在地：東京都豊島区 延床面積：1,289m <sup>2</sup> 階数：地上2階 竣工年：2020年11月	電力中央研究所 我孫子地区新本館 建築主：電力中央研究所 所在地：千葉県我孫子市 延床面積：8,181m <sup>2</sup> 階数：地上4階 竣工年：2020年10月
東京ポートシティ竹芝 オフィスタワー 建築主：アルベログランデ(東急不動産、鹿島建設) 所在地：東京都港区 延床面積：182,052m <sup>2</sup> 階数：地上40階/地下2階 共同設計：久米設計(東京都産貿センター)、 KPF(外装デザイン監修) 竣工年：2020年5月	名駅ダイヤメイテツビル 建築主：三菱倉庫、名古屋鉄道 所在地：愛知県名古屋 延床面積：18,926m <sup>2</sup> 階数：地上14階/地下1階 竣工年：2020年6月	三井リンクラボ新木場1 建築主：三井不動産 所在地：東京都江東区 延床面積：11,170m <sup>2</sup> 階数：地上6階 竣工年：2021年3月
Zentis Osaka 建築主：関電不動産開発 所在地：大阪府大阪市 延床面積：12,137m <sup>2</sup> 客室：212室(25m <sup>2</sup> –57m <sup>2</sup> ) 階数：地上16階/地下1階 共同設計： Tara Bernerd & Partners(インテリア、FFE) 株式会社都市建(基本計画) 竣工年：2020年3月	メットライフドームエリア全体改修 建築主：西武鉄道 所在地：埼玉県所沢市 延床面積：23,242m <sup>2</sup> (改修部分) 階数：地上4階/地下2階(改修部分) 竣工年：2021年3月	スタンレー電気 秦野テクニカルセンター 建築主：スタンレー電気 所在地：神奈川県秦野市 延床面積：15,961m <sup>2</sup> 階数：地上2階(設技棟) 地上1階(ライトパネル棟・守衛所) 共同設計：フォーライツ 竣工年：2020年11月
	ののあやま民活棟 建築主：青山共創、東京建物、三井不動産、 三井不動産レジデンシャル 所在地：東京都港区 延床面積：34,821m <sup>2</sup> 客室：229戸・17,511m <sup>2</sup> (共同住宅のみ) 階数：地上25階/地下1階 共同設計： 隣研吾建築都市設計事務所(デザイン監修)、 ランドスケーププラス(ランドスケープデザイン監修) 竣工年：2020年5月	順天堂大学 本郷・お茶の水キャンパス 新研究棟 建築主：順天堂 所在地：東京都文京区 延床面積：28,951m <sup>2</sup> 階数：地上13階/地下2階 共同設計：日本設計(基本設計)/ 田原幸夫・青島裕之(歴史ファサード監修) 竣工年：2020年9月

DATA

WORLD TRADE CENTER BUILDING SOUTH TOWER Client: World Trade Center Building, Inc., Tokyo Monorail Co., Ltd., Kajima Corporation Location: Minato-ku, Tokyo Floor Area: 95,239m <sup>2</sup> Floors: 39 stories + 3 basements Associate Architect: Tomita Lighting Design Office Inc. (lighting), Rian Ihara Design Office Limited (signage) Completion: March 2021	KX-LAB Client: Kajima Corporation Location: Toshima-ku, Tokyo Floor Area: 1,289m <sup>2</sup> Floors: 2 stories Completion: November 2020	CENTRAL RESEARCH INSTITUTE OF ELECTRIC POWER INDUSTRY ABIKO NEW MAIN BUILDING Client: Central Research Institute of Electric Power Industry Location: Abiko-shi, Chiba Floor Area: 8,181m <sup>2</sup> Floors: 4 stories Completion: October 2020	KAJIMA OHASHI DORMITORY Client: Kajima Corporation Location: Fukuoka-shi, Fukuoka Floor Area: 1,549m <sup>2</sup> Floors: 5 stories Completion: March 2021
TOKYO PORTCITY TAKESHIBA OFFICE TOWER Client: Albero Grande Co., Ltd (Tokyu Land Corporation, Kajima Corporation) Location: Minato-ku, Tokyo Floor Area: 182,052m <sup>2</sup> Floors: 40 stories + 2 basements Associate Architect: Kume Sekkei Co., Ltd. (Tokyu Metropolitan Industrial Trade Center), KPF (façade design supervision) Completion: May 2020	MEIEKI DIA MEITETSU BUILDING Client: Mitsubishi Logistics Corporation, Nagoya Railroad Co., Ltd. Location: Nagoya-shi, Aichi Floor Area: 18,926m <sup>2</sup> Floors: 14 stories + 1 basement Completion: June 2020	MITSUI LINK-LAB SHINKIBA 1 Client: Mitsui Fudosan Co., Ltd. Location: Koto-ku, Tokyo Floor Area: 11,170m <sup>2</sup> Floors: 6 stories Completion: March 2021	TAMABI OLIVE DORM Client: Tama Art University Location: Machida-shi, Tokyo Floor Area: 6,574m <sup>2</sup> Dormitory Rooms: 190 rooms, 18.6m <sup>2</sup> each (students: 176 rooms, foreign students: 10 rooms, lecturers: 3 rooms, recovery: 1 room) Floors: 5 stories Associate Architect: KAJIMA DESIGN + Satoshi Tabuchi, Department of Architecture and Environmental Design, Tama Art University (architectural design), Tama Art University Campus Design Office (supervision) Completion: November 2020
ZENTIS OSAKA Client: Kanden Realty & Development Co., Ltd. Location: Osaka-shi, Osaka Floor Area: 12,137m <sup>2</sup> Guest Rooms: 212 rooms, 25-57m <sup>2</sup> each Number of floors: 16 stories + 1 basement Associate Architect: Tara Bernerd & Partners (interior, FFE), Toshiken Co., Ltd. (general planning) Completion: March 2020	METLIFE DOME RENOVATION PROJECT Client: SEIBU Railway Co., Ltd. Location: Tokorozawa-shi, Saitama Floor Area: 23,242m <sup>2</sup> (renovated area) Floors: 4 stories + 2 basements (renovated area) Completion: March 2021	STANLEY ELECTRIC CO., LTD. HATANO TECHNICAL CENTER Client: Stanley Electric Co., Ltd. Location: Hadano-shi, Kanagawa Floor Area: 15,961m <sup>2</sup> Floors: 2 stories (technical research wing), 1 story (light tunnel wing / security station) Associate Architect: Forlights Co., Ltd. Completion: November 2020	I-PEX CAMPUS MAIN BUILDING Client: I-PEX Inc. Location: Ogori-shi, Fukuoka Floor Area: 8,314m <sup>2</sup> Floors: 3 stories + 1 basement Completion: April 2020
	NONOAOYAMA Client: Aoyama Kyoso Co., Ltd., Tokyo Tatemono Co., Ltd., Mitsui Fudosan Co., Ltd., Mitsui Fudosan Residential Co., Ltd. Location: Minato-ku, Tokyo Floor Area: 34,821m <sup>2</sup> Housing units: 229 units, 17,511m <sup>2</sup> (residential only) Floors: 25 stories + 1 basement Associate Architect: Kengo Kuma and Associates, Landscape Plus Ltd. (design supervision) Completion: May 2020	JUNTENDO UNIVERSITY NEW RESEARCH BUILDING Client: Juntendo Location: Bunkyo-ku, Tokyo Floor Area: 28,951m <sup>2</sup> Floors: 13 stories + 2 basements Associate Architect: Nihon Sekkei, Inc. (schematic design), Yukio Tahara, Hiroyuki Aoshima (historical façade supervision) Completion: September 2020	

鹿島建設株式会社  
KAJIMA CORPORATION

本社  
〒107-8388  
東京都港区元赤坂1-3-1  
Tel 03-5544-1111

建築設計本部  
〒107-8502  
東京都港区赤坂6-5-30  
Tel 03-5561-2111

北海道支店 建築部建築計画グループ  
Tel 011-231-5181

KAJIMA DESIGN ASIA Pte. Ltd.  
Tel 66-2632-9307

東北支店 建築設計部  
Tel 022-261-7111

KAJIMA ASSOCIATES, Inc.  
Tel 1-404-812-8600

関東支店 建築設計部  
Tel 048-658-7800

横浜支店 建築設計部  
Tel 045-641-8827

北陸支店 建築部建築計画グループ  
Tel 025-243-3761

中部支店 建築設計部  
Tel 052-961-6121

関西支店 建築設計部  
Tel 06-6946-3311

中国支店 建築設計部  
Tel 082-553-7900

九州支店 建築設計部  
Tel 092-481-8001

KAJIMA DESIGN 2021

2021年11月30日発行

発行：  
鹿島建設株式会社 建築設計本部  
KAJIMA CORPORATION  
Architectural Design Division  
5-30, Akasaka 6-chome, Minato-ku,  
Tokyo 107-8502

基本フォーマットデザイン：  
秋山伸/schtücco  
組版：  
刈谷悠三+平川響子/neucitora

翻訳：  
株式会社フリーズクレーズ

写真：  
島尾望/エスエス p.2、p.9、p.16下、p.17、pp.20-21  
阿野太一+楠瀬友将 p.3  
川澄・小林研二写真事務所  
pp.4-5、p.8、pp.10-11、pp.14-15、p.16上  
写真通信 p.6上  
ナカサ&パートナーズ p.6下、p.7  
永石秀彦 pp.12-13  
石黒写真研究所 pp.18-19、pp.26-27、  
解良信介 pp.22-23  
ブリッツスタジオ pp.24-25  
西日本写真福岡 p.28上、p.29  
studio CIRCLE p.28下

印刷・製本：  
山田写真製版所

©KAJIMA CORPORATION 2021