

# KAJI JIMA DESIGN

2023

# KAJIMA DESIGN 2023

Otemachi One

ジューテック本社ビル

CIRCLES 音ノ葉博多

SIGMA 本社

日東電工 豊橋事業所 総合事務棟(LINCS)

九段会館テラス

大塚製薬大阪創薬研究センター

東京農業大学国際センター

鹿島テクニカルセンター

バイタルネット本社ビル

長栄寺本堂

長岡病院

イオンモール土岐

横浜コネクスクエア

別府温泉 杉乃井ホテル「宙館」

OTEMACHI ONE

JUTECH HEAD OFFICE

CIRCLES OTONOHA HAKATA

SIGMA HEAD OFFICE

NITTO DENKO TOYOHASHI OFFICE LINCS

KUDAN-KAIKAN TERRACE

OTSUKA PHARMACEUTICAL OSAKA RESEARCHCENTER FOR DRUG DISCOVERY

TOKYO UNIVERSITY OF AGRICULTURE INTERNATIONAL CENTER

KAJIMA TECHNICAL CENTER

VITAL-NET HEAD OFFICE BUILDING

CHOEIJI TEMPLE MAIN HALL

NAGAOKA HOSPITAL

AEON MALL TOKI

YOKOHAMA CONNECT SQUARE

SUGINOI BEPPU SORA KAN



# Otemachi One

OTEMACHI ONE



日本の国際ビジネスの中心である大手町における三井物産と三井不動産による35万m<sup>2</sup>超の大規模複合開発。三井物産本社の「三井物産ビル」、グローバルブランドのホテルと約3,700m<sup>2</sup> 階のオフィスが入る「Otemachi One タワー」の二棟で構成され、低層階と地下で一体化している。外装デザインにおいては、「三井物産ビル」は皇居の石垣や日本の伝統的な木組みをモチーフとする横基調のデザイン、「Otemachi One タワー」は垂直線を強調するメタリックな都市的デザインとして対峙させている。旧三井物産本社を建替えるにあたっては、日本社での環境配慮や機能性を重視した設計思想を踏襲し、高い環境性能やサステナブル性を重視しつつ、多様な働き方に対応する計画とした。

Located in Otemachi, Japan's international business hub, this large-scale mixed-use development of over 350,000m<sup>2</sup> was commissioned by MITSUI & CO. and Mitsui Fudosan Co. The complex is divided into two buildings: The MITSUI & CO. Building, which houses the headquarters of MITSUI & CO., is integrated on the lower and basement levels with the Otemachi One Tower, which houses a global brand hotel and office floor space of approximately 3,700m<sup>2</sup> per floor. For the exterior, the MITSUI & CO. Building emphasizes horizontality with motifs inspired by the stone walls of the Imperial Palace and traditional Japanese timber frame structures. In contrast, the Otemachi One Tower has a metallic, urban design that highlights vertical lines. The design philosophy of the former headquarters of MITSUI & CO. was emulated, emphasizing environmental friendliness and functionality as before, resulting in a space that can accommodate diverse work styles while stressing the importance of high environmental performance and sustainability.





## ジューテック本社ビル

JUTEC HEAD OFFICE



関東大震災直後、復興建築資材としてベニヤ板供給のため起業したジューテック(ジオリーブグループ)を創業の地に本社機能を還すプロジェクトである。凹型の敷地形状を活かし、地震水平力・経年変位・耐火性能など木質構造の課題解決に向けて3つのブロックで構成した。西側に「執務ゾーン(鉄骨造)」、「緩衝ゾーン」を挟み、東側・新橋赤レンガ通りに面して多様な活動を促す「コミュニケーションハブ(木造)」を配している。「コミュニケーションハブ」は、開放的な階段でフロアを結び部門間の交流を活性化すると共に、高透過ガラス越しに木架構を表出し、街に開き企業活動や理念を広く発信する。新橋発祥の老舗企業の願いである良質な街並形成に応えた。

The JUTEC (GEOLIVE Group) was established soon after the Great Kanto Earthquake and started by supplying plywood as building material for the reconstruction efforts. This was a project to return the headquarters of the company to the place where it was founded. Taking advantage of the U-shaped site, the building was divided into three blocks to solve the challenges of a timber structure, like horizontal seismic forces, age-related deformation, and fire resistance. The east side contains the Communication Hub (timber structure) which faces Shimbashi Akarenga Street to urge various activities, followed by the Buffer Zone, and ending on the west side with the Work Zone (steel structure). While the Communication Hub is tied vertically by an open staircase to activate interdepartmental exchange, it also features the timber framework through high transmission glass, opening the space to the neighborhood and emitting Jutec's activities and ideologies. The design serves to create a quality streetscape, the desire of the company that has long been established in Shimbashi.





## CIRCLES 音ノ葉博多

CIRCLES OTONOHA HAKATA



博多駅近くに建つテナントオフィスビル。近年多様化する働き方に対し、あえて集まり働く場として、仕事に集中できる環境と、新たな出会いや刺激を得る空間の双方が求められた。敷地は緑豊かな公園に正対しており、この恵まれた屋外環境を取込むことをテーマとした。基準階貸室はハイサッシにて公園の光を室内へと導き、外気に触れるバルコニーを設置。1階には木漏れ日が差し込むカフェ、屋上では公園を見渡すテラスなど、ワークエリアとして多彩な共用空間も計画。これからのオフィスの一例として提示した。公園の樹々越しに映るファサードは、入居する企業の姿と重ね、成長する姿をイメージしている。

This tenant office building near Hakata Station responds to the diversifying work style of recent times. As a place where people dare to gather and work, it was required to be both a conducive working environment and a space where new connections and stimulation could be gained. The project's theme was to incorporate the lush green park opposite the site in all its beauty. The rental rooms on the standard floors were designed with high sashes to guide light from the park to the inside and balconies, providing fresh air. Spaces include a café where sunlight filters in through the trees on the first floor, a rooftop terrace with a view of the park, the cafe and the rooftop were planned as various communal work areas. The design was represented as an example of future office. The facade, which can be seen overlapping with the trees in the park, symbolizes the growth of the companies that occupy the building.





# SIGMA 本社

SIGMA HEAD OFFICE



小田急多摩線沿線に位置するカメラメーカーの本社施設である。敷地上空を走る高圧線直下には建築できないという規制条件により生じた敷地南側の広い空気を、ゲストをもてなす前庭として計画した。周辺に自生する樹種を取り込んだ植栽計画を施し、敷地背後の既存森林と視覚的にも物理的にもつなぐ森林風景を構築することで「森とつながるオフィス」を構想した。オフィス棟・食堂棟・展示棟を敷地形状に馴染ませつつ廊下で連結し、中庭を構成することで、社員や来訪者が目的に合わせて各棟を行き来するような配置計画とした。季節や天候により表情を変える森や建築を楽しみながら思い思いに過ごしやすい場所を見つけられる建築を目指した。

The head office facilities of Sigma Corporation, a camera manufacturer, are located along the Odakyu-Tama line. As regulatory constraints prohibited the construction of buildings directly under the high-voltage lines crossing overhead, a large part of the southern area was left untouched. Here, a front garden for entertaining guests was created. An “office connected to the forest” was envisioned. By designing a landscape plan that integrates the surrounding native tree species, a green scape that visually and physically flows into the existing forest behind the site was accomplished. The office, cafeteria, and exhibition zones, which keep conforming to the site’s shape, are linked by a corridor wrapped around a courtyard, resulting in a layout that gives employees and visitors easy access to any area as needed. The aim was a building where people can find a welcoming place to spend time freely while enjoying the architecture and forest that keeps changing expression depending on the season and the weather.



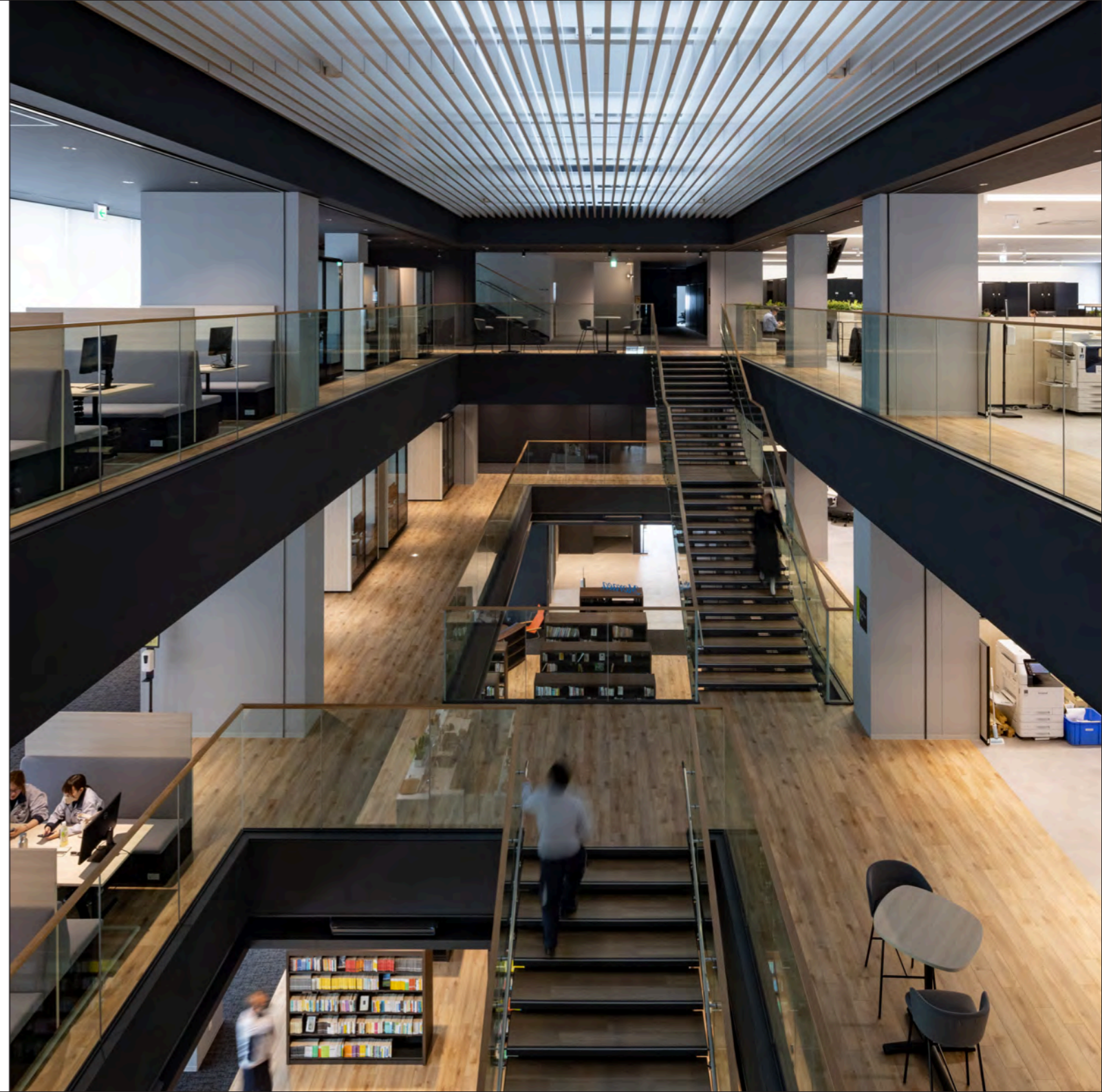


## 日東電工 豊橋事業所 総合事務棟 (LINCS)

NITTO DENKO TOYOHASHI OFFICE LINCS

日東電工豊橋事業所操業60周年に合わせ、豊橋事業所の司令塔の役割を担うESG推進のフラッグシップオフィスとして計画。また、オフィスワーカーの快適性の最大化を図りながら、カーボンニュートラル化への挑戦としてゼロエネルギービルを実現し、環境性能と快適性を兼ね備えたオフィスを創出した(BELS: Net ZEB認証+ CASBEEスマートウェルネスオフィスSランク認証)。日射負荷を抑制する再生木ルーバーの原材料には、事業所から排出される廃プラスチックを用いて環境負荷低減を図っている。オフィスの中心に配置したアトリウムには、カフェ、ライブラリー、多様な打合せスペースを設け、事業所で働くすべてのワーカーが立ち寄りやすい空間づくりを行った。

In conjunction with the 60th anniversary of Nitto Denko's Toyohashi Office's founding, a flagship ESG promotion office was commissioned to act as a "control center" for the Toyohashi Office. Moreover, in a challenge for carbon neutrality, a zero-energy building was accomplished while still maximizing the office workers' comfort, resulting in an office that combines both environmental performance and amenity (BELS: Net ZEB Certification + CASBEE Smart Wellness Office S rank Certification). In the recycled wood louvers, which inhibit solar radiation, discharged plastic waste from the plant was used as raw material to mitigate the environmental impact. Placed at the heart of the office, the atrium includes a café, library, and various meeting spaces, making it a convenient stop for every worker at the office.





## 九段会館テラス

KUDAN-KAIKAN TERRACE

「軍人会館」として竣工した九段会館は90年の時を経て新たな歩みを始めた。計画地は特別史跡「江戸城跡」に直接面し、稀有な立地でのオープンスペースが都心の賑わいを生み出している。今回の再生では九段会館の玄関をそのままビルメインアプローチとしている。広場の賑わいは創建時の玄関を通り、新築されたプラザ、オフィスエントランスへと繋がる。そのためインテリアは古いものと新しいものを明確に分けず、シームレスな流れで計画した。ファサードは九段会館の外装に見られる、当時の日本の趣向であった帝冠様式に欧米のアールデコの幾何学的で直線的なディテールを採用した垂直基調のジャイアントオーダーをベースとした。

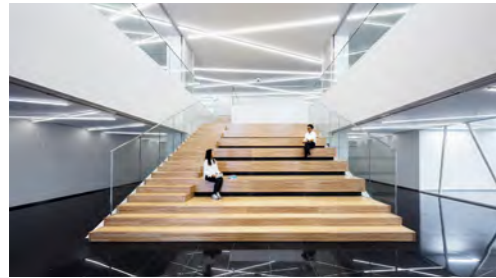
After 90 years, Kudan-Kaikan (completed initially as the Gunjin-Kaikan) has taken a new step forward. The project site directly faces the remarkable historical Edo Castle Ruins. A collection of open spaces in this uncommon location has been created to become an animated urban center. For the renovation, the entrance of the Kudan-Kaikan was used as the main approach to the complex as is. The activity of the outer public square flows through the foyer of the original building to the newly constructed plaza and office entrances. For this reason, the interior was designed to connect the old and the new seamlessly without any distinct separation. The facade was developed based on the Giant Order's signature vertical pattern style, applying the geometric and linear details of the Western Art Deco to the then-prevailing Japanese Imperial Crown Style, as seen on the exterior of the Kudan-Kaikan.





## 大塚製薬大阪創薬研究センター

OTSUKA PHARMACEUTICAL  
OSAKA RESEARCHCENTER FOR DRUG DISCOVERY



これまでの創薬の歴史と文化を継承しつつ、これからの創造性を担う研究所である。斜め柱で覆われた構えは、この地に元々あった木立の原風景を想起させ、周辺の山並と対話する自然と建築がつながる新たな景観を生み出している。こうして生まれた外観は、免震構造の建物を支える機能と、強い日射しを遮り木陰をつくる機能を合わせ持ち、地震に強い安全性と室内環境を守る快適性を研究者へ提供する。オープンホールは、吹抜や透明ガラスで空間がつながり、天井照明がシームレスに連続し境界を感じさせないネットワーク空間を意図した。ここでは専門分野の垣根を超えた多様な交流に満ち溢れ、新たな価値創造へとつながることを期待する。

This research institute endeavors to continue the history and culture of pharmaceutical development while also furthering the creativity of the future. The screen of slanted columns recalls the landscape of the previously existing tree grove, which stood on the same site, creating a new scene where architecture connects to nature and interacts with the surrounding mountain range. This facade combines the ability to support the buildings' seismic isolation structure with its ability to shade from strong sunlight, providing researchers with an earthquake-resistant, pleasant, and protected indoor environment. The open hall was intended as a network space, linking surrounding areas with a double-volume staircase and transparent glass, with seamless repeating ceiling fixtures that erase any sense of boundary. Here, we anticipate a place brimming with diverse interactions breaking through the divisions of specialized fields and resulting in the creation of new values.



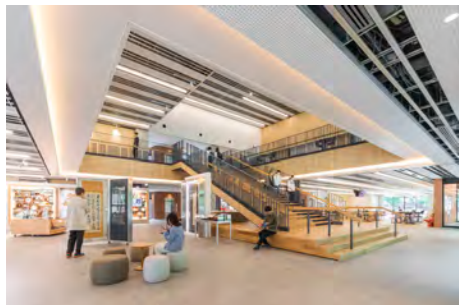


## 東京農業大学国際センター

TOKYO UNIVERSITY OF AGRICULTURE  
INTERNATIONAL CENTER

世界の農学分野拠点大学として、キャンパスで育った知見が世界の農学フィールドへ旅立つ「国際センター「NODAI FLAGSHIP」」をコンセプトとした。キャンパスの新たな顔となると共に、世田谷通りに対して緑豊かな農大の森の存在感とキャンパスの奥行きを生み出した。東西面ファサードはキャンパス共通のデザインコード“土・地層”を採用し「歴史」の継承を表現。南北面ファサードは世界へ拓く「発展」をデザインイメージとした。内部はどこからも緑を望める心地よいバイオフィリック空間を目指し、フィボナッチ数列をデザインコードとして東農大らしさを表現した。学生たちの国際的交流の場となり、大学の叡智を世界に発信する「NODAI FLAGSHIP」として航海へ旅立つ。

Based on the concept of campus-grown knowledge that embarks to agricultural fields worldwide - International Center NODAI FLAGSHIP was created as a global hub university in the field of agricultural science. Along with being the new face of the campus, it highlights the presence of the rich green Nodai Forest and the depth of the campus. The east and west facades comply with the campus' standard design code of “soil and strata,” continuing the inheritance of “history.” The north and south facades were designed with the image of “expansion” - opening up to the world - in mind. With an always-present visual connection to plant-life, the interior was imagined to be a comfortable, biophilic space. Furthermore, the Fibonacci sequence was used as design code to stay true to Tokyo University of Agriculture's character. NODAI FLAGSHIP is departing on a voyage as a place of international exchange for students, sharing the wisdom of the university with the world.





## 鹿島テクニカルセンター

KAJIMA TECHNICAL CENTER



実物大モックアップを各種設置し、実務体験を核として技術を磨く新たな研修施設。“FEEL & THINK”というコンセプトの下、建築施工系の若手社員が主体的に「感じ」、「考える」ことができる様々な場を提供している。1-2階を研修エリア、3-5階を宿泊室と吹き抜けのある居住空間にゾーニングしながらも施設全体を有機的に繋ぎ、滞在期間すべてが研修となる空間とした。また、技術面では、CLTを使った「フライングボックス工法<sup>®</sup>」や耐震壁利用、鹿島社有林の活用、雨水を使った緑化システムやDEWレインガーデン<sup>®</sup>、CO2-SUICOM<sup>®</sup>やエコクリート<sup>®</sup>など、様々な技術的チャレンジを行った。

Kajima Technical Center is a new kind of facility for our junior construction staff. The building has two floors dedicated to training and learning, and three floors on top for lodging, organized around a triple height living space. Based on the concept of “FEEL & THINK”, which aims to foster a mindset to feel and think independently, this building is designed to provide diverse opportunities for the trainees to “feel” the differences and “think” about their reasons throughout their stay. The training area has extensive full-scale mock-ups for learning construction methods and details hands-on. At the same time, the building as a whole, incorporates numerous innovations in architecture, construction and environment that can be observed firsthand. Innovations include; “Flying Box<sup>®</sup>” which is a prefabricated room unit composed with Precast slab and CLT box, a shear wall made of CLT, “DEW rain garden<sup>®</sup>”, an irrigation system utilizing rainwater, as well as “Eco-Crete<sup>®</sup>” and “CO2-SUICOM<sup>®</sup>” both of which are challenges in environmentally friendly concrete. In addition, timbers for the furniture and the CLT walls are from the forests owned by KAJIMA and its subsidiary, as a demonstration of utilization of available resources towards a sustainable society.





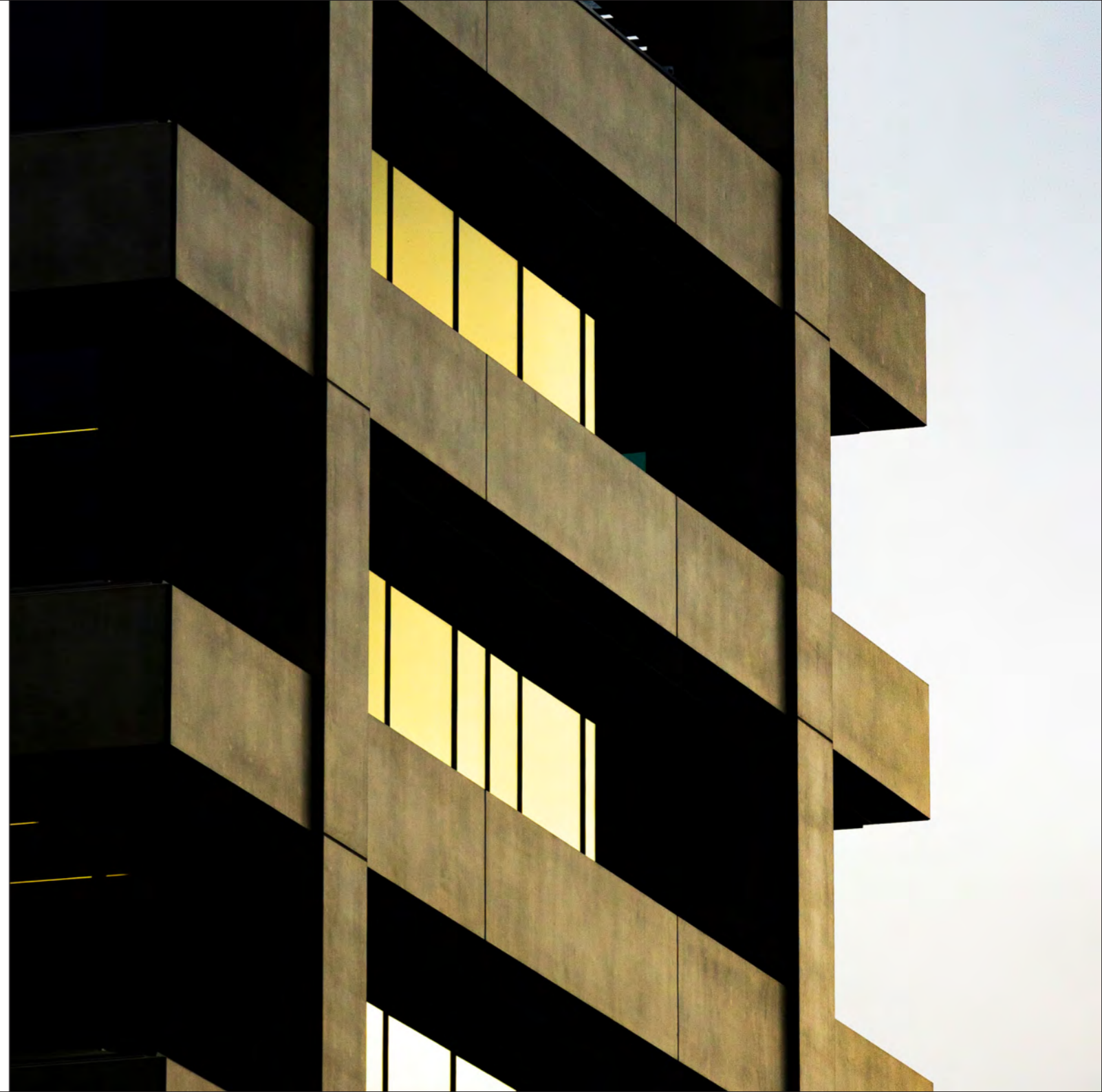
## バイタルネット本社ビル

VITAL-NET HEAD OFFICE BUILDING



東北及び新潟地方を中心に営業する、老舗医薬品卸業の本社ビル。仙台駅から櫛並木の青葉通りを西に向かった青葉城址の入口に位置し、東に青葉通りの並木、北に西公園、西には広瀬川を前景とした敷地である。20.4×13.2mのフロアプレートのスパンを最大化し、コーナーの柱を抜くことで、この180度に広がる景色を最大限に取り込む計画とした。避難階段をエレベーターホールと一体に計画し、社員同士の自然な交流を促すなど、働きやすい空間を構築。免震構造や、自家発電等のBCPなど、最新のオフィスとしての設備を備えている。

Presented is the head office building of a long-established pharmaceutical wholesaler with its operations focused in the Tohoku and Niigata regions. Going west from Sendai Station along the zelkova-lined Aoba-dori Avenue, the site is positioned at the entrance to the ruins of Aoba Castle. The lined trees of Aoba-dori Avenue sit to the east, Nishi Park to the north, and west in the foreground, the Hirose River. To capture this 180-degree view at its fullest, the corner columns were omitted, and the maximum span of the 20.4 x 13.2 m floor plate was used. The emergency staircase was integrated with the elevator hall, creating a convenient working environment supporting natural employee interaction. The office is equipped with the latest facilities, including a seismic isolation structure and BCP for in-house power generation.





## 長栄寺本堂

CHOEIJI TEMPLE MAIN HALL



真言宗豊山派の寺院、1階は霊園利用者用の宗派を問わない本堂、2階は長栄寺利用者の真言宗様式の本堂として計画。国内では事例の少ない2階建て和様建築様式の寺院を、鉄筋コンクリート造と鉄骨造屋根の組み合わせで実現させた。参道軸線上に本堂内陣を配置、敷地内で一番高い建物とすることで、本堂を象徴化させている。寺院建築の木組表現は、プレキャストコンクリートやガラス繊維補強したセメント製品の採用で細かな意匠を実現。屋根は銅板葺き、外壁は弾性系高耐候塗装で耐久性を向上させ、断熱性の高い材料の採用や気密性を高める工夫で省エネ環境性能にも配慮した。

A temple for the Buzan School of Shingon Buddhism (Shingon-shū Buzan-ha). The first floor is a non-denominational hall for cemetery users, and the second floor, designed in Shingon Buddhism style, acts as the main hall dedicated to temple users. With few existing domestic precedents, the two-story traditional Japanese-style temple was realized by using reinforced concrete combined with a steel-framed roof. The importance of the temple was symbolized by making it the tallest building on the site and arranging the inner sanctum of the main hall on the axis of the approach. The traditional temple architecture's timber elements were achieved through the use of precast concrete components and glass-fiber reinforced cement products for the unique design details. Copper-shingle roofing was installed, and exterior walls were painted with a highly weather-resistant elastic coating for advanced durability. Energy-efficient environmental performance was also considered by using highly insulating materials and airtight construction.





## 長岡病院

NAGAOKA HOSPITAL



老朽・狭隘化の進む高齢者向け長期療養型病院を、別敷地にある既存老健に移転増築し、病院として一体整備する計画。看まもりやすいユニットケア型病棟、バリアック度に応じて選択可能な居場所づくり、寝たきり患者に配慮した窓廻りの設え、多床室の臭気対策システムの採用など、患者・職員双方に快適で長期療養の場にふさわしい、明るく家庭的な病院を目指した。外観は、周辺スケールに合わせボリュームを分散した十字形状と、柱梁の構造躯体による陰影が、住宅のような親しみあるスケール感を生む。絶好のロケーションを最大限生かした建物配置に加え、建物形状を生かした6つの庭を設定し、入院患者及び来院者に豊かな緑と安らぎを提供する。

This project involved transferring and expanding an increasingly deteriorating and restricted long-term elderly care hospital to an existing old-age health facility in a separate location as an integrated hospital. The hospital aimed to be a bright, home-like place, comfortable for both patients and staff, suitable for long-term care. Considerations included easy-to-monitor unit-care wards, patient spaces that can be chosen according to various levels of privacy, window arrangements thoughtful towards bedridden patients, and using an odor countermeasure system in shared rooms. Exteriously, the volume of the building is distributed by its cross-shaped design, with the scale adjusted to the adjacent neighborhood. Shadows on the facade due to the post-and-beam frame structure create a familiar residential-like scale. In addition to a building layout that makes the most of its ideal location, the setting of the project's six gardens, using the building's shape, offers inpatients and visitors abundant greenery and peace of mind.





## イオンモール土岐

AEON MALL TOKI



古くから土岐の美濃焼産業を支えた粘土鉱山跡地の有効活用として「イオンモール土岐」は誕生した。全体開発エリアには本施設の他、温浴施設、住宅展示場など多様な施設が集い、東濃地方を代表する商業集積として地域経済の牽引役となることが期待されている。土岐の新たな賑わいの風景を創出すべく、外装では分節/素材の切替えといった手法に加え、土岐ならではの美濃焼の絵柄をモチーフとし、リズムカルで多様な表情を展開している。1-2階の飲食店を外部に向かって配置し、その前面には半屋外テラスと緑溢れる屋外空間「トキニワテラス」を計画。アフターコロナを見据え、外部空間との繋がりを強く意識した新しい商業空間の創造に挑戦している。

AEON MALL Toki was designed to effectively reuse the remains of a former clay mine site with a long history of supporting Toki's Mino-ware industry. The total development area gathers various facilities besides the main complex, including hot spring facilities and a mockup housing exhibition area. The development is expected to propel the local economy as a commercial nucleus representative of the Tōnō region. To create a new bustling landscape in Toki, in addition to using a technique of switching up materiality to articulate certain sections, the facade of the building unfolds with rhythmical and diverse expressions inspired by Mino-ware motifs unique to Toki. Tokiniwa Terrace consists of a semi-outdoor terrace towards which restaurants on the first and second floors face, with a connecting lush green outdoor space. A new commercial space with a strong, conscious connection to the outside was challenged in response to the post-corona era.





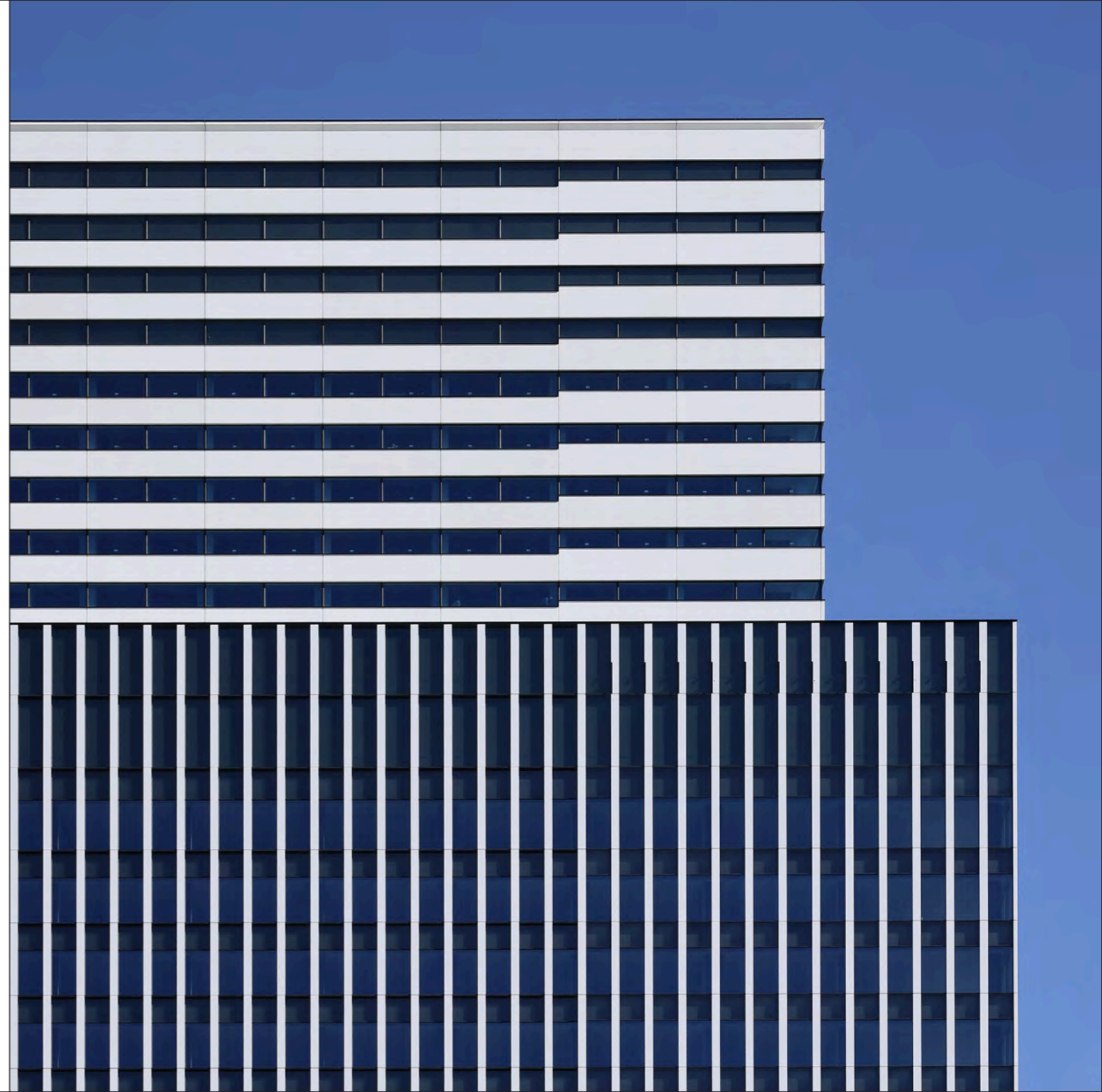
## 横浜コネクトスクエア

YOKOHAMA CONNECT SQUARE



計画地はみなとみらいの中心街区に位置し、ここ数年で開発が進んだみなとみらい大通り沿いの起点となる立地である。地域特性と敷地のポテンシャルを活かし、中層部には地区最大級のフロアプレートを持つオフィス、高層部には良好な眺望を活かしたホテルが計画された。みなとみらいの街並みと調和した都市景観を創出する明快な三層構成の外観、周辺街区との連続した賑わいを生み出す広大な低層オープンスペース、隣地と連携した敷地を超えた都市的な軸線の形成など、「コネクト＝繋ぐ」をテーマとした新たな都市的交流拠点の創出を企図している。

The square is located in the heart of Minato-mirai. It is also at the starting point of Minato Mirai-odori Boulevard, which has seen development in recent years. Considering the special traits of the area and the potential of the site, an office space with the largest floor plate in the district was designed for the mid-rise portion of the project. A hotel was placed in the highest section, taking advantage of the excellent view. The aim was to create a new urban exchange hub based on the theme of "Tsunagu" (connect). The facade, composed of three distinct layers, creates an urban scene in harmony with the Minato Mirai cityscape. The lower levels consist of extensive open spaces that propagate continuous activity with the surrounding district, forming an urban axis that surpasses the site boundary and links neighboring properties.





## 別府温泉 杉乃井ホテル「宙館」

SUGINOI BEPPU SORA KAN

扇状地の海拔約210mの高さに位置する当ホテルは、336室の主にファミリー向け客室を有する。敷地内建物群の西端に位置するため、地域からの見え方や既存露天風呂との見合いを確認しつつ、既存棟との調和を意識した。1階レストラン席の約半数をテラスレストランとし、高さ5.5mのガラス屋根、高さ1.8mのガラススクリーン+全開口による開放感と、ロールスクリーンやスポット空調などによる快適さを両立させる空間としている。最上階にダイナミックな眺望を楽しめるよう、合計13の浴槽とサウナのある内外大浴場を計画し、季節や時間によって様々な表情を見せる別府が堪能できる。

Situated on a fan-shaped site approximately 210 meters above sea level, this hotel building has 336 guest rooms, mainly targeting families. Given its location at the western end of the hotel premises, the project was designed to be in harmony with the existing buildings while examining the appearance from the neighborhood and the view to the existing open-air baths. The restaurant on the first floor has half of its seats on the open terrace that features a 5.5-meter-high glass roof and a 1.8-meter-high glass screen, brimming with a sense of expansiveness and unimpeded views while providing comfort by roll screens and spot air conditioners. The large rooftop bathhouse, with 13 indoor/outdoor bathtubs and sauna, offers a dynamic view of Beppu that shows various scenes depending on the season and the time of day.





設計データ

Otemachi One 建築主：三井物産、三井不動産 所在地：東京都千代田区 延床面積：358,688㎡ 階数：三井物産ビル：地上31階/地下5階 Otemachi Oneタワー：地上40階/地下5階 共同設計：日建設計(基本設計・実施設計) 竣工年：2022年12月	日東電工 豊橋事業所 総合事務棟(LINCS) 建築主：日東電工 所在地：愛知県豊橋市 延床面積：5,946㎡ 階数：地上3階 竣工年：2022年10月	鹿島テクニカルセンター 建築主：鹿島建設 所在地：神奈川県横浜市 延床面積：5,810㎡ 客室：81室(12㎡) 階数：地上5階 竣工年：2022年12月
ジュアテック本社ビル 建築主：ジュアテック 所在地：東京都港区 延床面積：4,878㎡ 階数：地上8階/地下1階 竣工年：2023年2月	九段会館テラス 建築主：合同会社ノーヴェグランデ (東急不動産、鹿島建設) 所在地：東京都千代田区 延床面積：68,036㎡ 階数：新築棟：地上17階/地下3階 保存棟：地上5階/地下1階 共同設計：梓設計 竣工年：2022年7月	バイタルネット本社ビル 建築主：バイタルネット 所在地：宮城県仙台市 延床面積：3,596㎡ 階数：地上9階 竣工年：2022年5月
CIRCLES 音ノ葉博多 建築主：音羽建物 所在地：福岡県福岡市 延床面積：2,345㎡ 階数：地上12階 竣工年：2023年3月	大塚製薬大阪創薬研究センター 建築主：大塚製薬 所在地：大阪府箕面市 延床面積：26,818㎡ 階数：地上4階/地下1階 竣工年：2022年7月	長栄寺本堂 建築主：長栄寺 所在地：千葉県流山市 延床面積：939㎡ 階数：地上2階 竣工年：2023年3月
SIGMA 本社 建築主：シグマ 所在地：神奈川県川崎市 延床面積：7,228㎡ 階数：地上4階 竣工年：2022年2月	東京農業大学国際センター 建築主：東京農業大学 所在地：東京都世田谷区 延床面積：3,121㎡ 階数：地上3階 竣工年：2023年2月	長岡病院 建築主：湘南健友会 所在地：神奈川県茅ヶ崎市 延床面積：5,391㎡ 病床数：162床 階数：地上4階 竣工年：2022年3月

DATA

OTEMACHI ONE Client: MITSUI & CO., LTD., Mitsui Fudosan Co., Ltd. Location: Chiyoda-ku, Tokyo Floor Area: 358,688㎡ Guest rooms: 190 (room size 54㎡) Floors: MITSUI & CO. Building 31 (+5 below ground), Otemachi One Tower 40 (+5 below ground) Associate Architect: Nikken Sekkei (design development, construction document), Completion: December 2022	NITTO DENKO TOYOHASHI PLANT “LINCS” Client: Nitto Denko Corporation Location: Toyohashi-shi, Aichi Floor Area: 5,946㎡ Floors: 3 Completion: October 2022	KAJIMA TECHNICAL CENTER Client: Kajima Corporation Location: Yokohama-shi, Kanagawa Floor Area: 5,810㎡ Guest rooms: 81 (12㎡) Floors: 5 Completion: December 2022	AEON MALL TOKI Client: AEON MALL Co., Ltd. Location: Toki-shi, Gifu Floor Area: 74,071㎡ Floors: 2 Associate Architect: TOHATA ARCHITECTS & ENGINEERS, INC. Completion: October 2022
JUTEC HEAD OFFICE Client: JUTEC Location: Minato-ku, Tokyo Floor Area: 4,878㎡ Floors: 8 (+1 below ground) Completion: February 2023	KUDAN-KAIKAN TERRACE Client: Nove Grande LLC (Tokyu Land Corporation, Kajima Corporation) Location: Chiyoda-ku, Tokyo Floor Area: 68,036㎡ Floors: New wing 17 (+3 below ground), preserved wing 5 (+1 below ground) Associate Architect: Azusa Sekkei Co., Ltd. Completion: July 2022	VITAL-NET HEAD OFFICE BUILDING Client: VITAL-NET, INC. Location: Sendai-shi, Miyagi Floor Area: 3,596㎡ Floors: 9 Completion: May 2022	YOKOHAMA CONNECT SQUARE Client: KRF48 (Kenedix, Inc, Kajima Corporation, Panasonic Homes Co., Ltd.) Location: Yokohama-shi, Kanagawa Floor Area: 121,711㎡ Guest rooms: 364 Floors: 28 (+1 below ground) Associate Architect: Mitsubishi Jisho Design Inc. (preliminary exterior design) Completion: January 2023
CIRCLES OTONOKA HAKATA Client: OTOWA BUILDING LTD. Location: Fukuoka-shi, Fukuoka Floor Area: 2,345㎡ Floors: 12 Completion: March 2023	OTSUKA PHARMACEUTICAL OSAKA RESEAR CHCENTER FOR DRUG DISCOVERY Client: Otsuka Pharmaceutical Co., Ltd. Location: Minoh-shi, Osaka Floor Area: 26,818㎡ Floors: 4 (+1 below ground) Completion: July 2022	CHOEIJI TEMPLE MAIN HALL Client: CHOEIJI TEMPLE Location: Nagareyama-shi, Chiba Floor Area: 939㎡ Floors: 2 Completion: March 2023	SUGINOI BEPPU SORA KAN Client: ORIX Real Estate Corporation Location: Beppu-shi, Oita Floor Area: 33,259㎡ Guest rooms: 336 (room size 27-93㎡) Floors: 14 (+1 below ground) Associate Architect: MHS Planners, Architects & Engineers Ltd. (schematic design), MITSUI Designtec Co., Ltd. (supervision) Completion: October 2022
SIGMA HEAD OFFICE Client: SIGMA Corporation Location: Kawasaki-shi, Kanagawa Floor Area: 7,228㎡ Floors: 4 Associate Architect: Green Wise Co., Ltd. (landscape), TSDO Inc. (signage), Ichiro Iwasaki (furniture and display) Completion: February 2022	TOKYO UNIVERSITY OF AGRICULTURE INTERNATIONAL CENTER Client: Tokyo University of Agriculture Educational Corporation Location: Setagaya-ku, Tokyo Floor Area: 3,121㎡ Floors: 3 Completion: February 2023	NAGAOKA HOSPITAL Client: SHONAN-KENYUUKAI Location: Chigasaki-shi, Kanagawa Floor Area: 5,391㎡ Hospital beds: 162 Floors: 4 Completion: March 2022	



鹿島建設株式会社  
KAJIMA CORPORATION

本社  
〒107-8388  
東京都港区元赤坂1-3-1  
Tel 03-5544-1111

建築設計本部  
〒107-8502  
東京都港区赤坂6-5-30  
Tel 03-5561-2111

北海道支店 建築部建築計画グループ  
Tel 011-231-5181

KAJIMA DESIGN ASIA Pte. Ltd.  
Tel 66-2632-9307

東北支店 建築設計部  
Tel 022-261-7111

KAJIMA ASSOCIATES, Inc.  
Tel 1-404-812-8600

関東支店 建築設計部  
Tel 048-658-7800

横浜支店 建築設計部  
Tel 045-641-8827

北陸支店 建築部建築計画グループ  
Tel 025-243-3761

中部支店 建築設計部  
Tel 052-307-5111

関西支店 建築設計部  
Tel 06-6946-3311

中国支店 建築設計部  
Tel 082-553-7900

九州支店 建築設計部  
Tel 092-481-8001

KAJIMA DESIGN 2023

2023年11月30日発行

発行:  
鹿島建設株式会社 建築設計本部  
KAJIMA CORPORATION  
Architectural Design Division  
5-30, Akasaka 6-chome, Minato-ku,  
Tokyo 107-8502

基本フォーマットデザイン:  
秋山伸/schtücco  
組版:  
刈谷悠三+久保海音/neucitora

翻訳:  
株式会社フリーズクレーズ

写真:  
野田東徳/雁光舎 pp.02-03  
島尾望/エスエス p.04, pp.08-09, pp.18-19, pp.28-29  
阿野太一 p.05  
西日本写真福岡 pp.06-07  
解良信介/URBAN ARTS p.10, p.23  
エスエス名古屋 p.11  
石黒写真研究所 p.12, p.22  
川澄・小林研二写真事務所 p.13, pp.24-25  
福澤昭嘉 pp.14-15  
加藤俊史/エスエス pp.16-17  
西坂直樹/スタジオナップス p.20上, p.21  
小野一成 p.20下  
相羽光徳/エスエス名古屋 pp.26-27  
エスエス九州 pp.30-31

印刷・製本:  
山田写真製版所

©KAJIMA CORPORATION 2023



in 鹿島

鹿島建設 株式会社 建築設計本部 作品集 2023