

KAJIMA DESIGN

2024

The GEAR

渋谷サクラステージ SHIBUYAサイド

TORAYA Ginza Building

ミキモトビル

麗澤大学 校舎さつき

アーバンネット御堂筋ビル

アーバンネット仙台中央ビル

洗足学園音楽大学 メディアラボラトリー M Lab

GRAND MARINA TOKYO パークタワー勝どきサウス

福岡Kスクエア

大宮ソラミチ KOZ

ナブテスコ浜松工場

群馬病院 児童思春期病棟・外来棟 ばらの咲く庭

ヒルトン沖縄宮古島リゾート

中池袋公園 公衆トイレ

HANEDA INNOVATION CITY

THE GEAR

SHIBUYA SAKURA STAGE SHIBUYA SIDE

TORAYA GINZA BUILDING

MIKIMOTO BUILDING

REITAKU UNIVERSITY SATSUKI

URBANNET MIDOSUJI BUILDING

URBANNET SENDAI-CHUO BUILDING

SENZOKU GAKUEN COLLEGE OF MUSIC MEDIA LABORATORY

GRAND MARINA TOKYO PARK TOWER KACHIDOKI SOUTH

FUKUOKA K-SQUARE

ŌMIYASORAMICHI KOZ

NABTESCO CORPORATION HAMAMATSU PLANT

GUNMA HOSPITAL CHILD AND ADOLESCENT WARD

HILTON OKINAWA MIYAKO ISLAND RESORT

NAKA-IKEBUKURO PARK PUBLIC TOILET

HANEDA INNOVATION CITY

The GEAR

THE GEAR



シンガポール・チャンギ国際空港近くに建設された鹿島のアジア統括事業拠点である。先進的技術を研究・開発するラボをもち、シンガポールを舞台にオープンイノベーションを推進するとともに、オフィスを含めた建物全体をリビングラボとし、開発成果の客観的検証、フィードバックにより進化し続けるスマートウェルネスビルをめざした。5-6階の吹き抜けの半外部ABW空間は、心地よい自然風が吹き、グリーンデバイスをういたバイオフィリックデザインの実験場でもある。鹿島建築設計本部の入居するKIビルは1989年の竣工当時、オフィス環境の新世代と言われ、そのアトリウムは我々を魅了し続けている。The GEAR (Kajima Lab for Global Engineering, Architecture & Real Estate)が、サステナブルな建築の実現に向けての「次の挑戦へ」と導く羅針盤でありたい。

The GEAR, located adjacent to Singapore Changi International Airport, is Kajima's regional headquarters in Asia. It seamlessly integrates Research and Development laboratories for the leading construction technologies and a hub for open innovations in Singapore. While positioning the whole building including the office spaces as a living laboratory for validating the development results and obtaining feedback, it is expected to evolve as a “smart wellness building.” The double-height ABW space on the fifth and the sixth floors allows for a refreshing natural breeze, also serves as an experimental space for biophilic design with green devices. KI Building, home to Architectural Design Division of Kajima, upon its completion in 1989, became renowned as the pioneer of office environment and its atrium continues captivating us till today. The GEAR (Kajima Lab for Global Engineering, Architecture & Real Estate) aspires to guide us through the next challenges in realizing sustainable architecture.



渋谷サクラステージ SHIBUYA サイド

SHIBUYA SAKURA STAGE SHIBUYA SIDE



渋谷駅中心地区都市基盤整備の最後のピースとして建設された「渋谷サクラステージ」は、国道246号南側に新設されたJR渋谷駅新南改札と、桜丘地区および代官山や恵比寿などの後背地につながる場所に位置する。国道246側の「SHIBUYAサイド」は、地域のゲートとしてオフィス・商業・医療・教育施設を構える。その低層階は各階・各所で他街区・他施設と接続し、店舗空間とあわせて立体的・有機的な回遊動線を構築して、来街者を施設内そしてその奥の後背地へと誘う。構造上合理的なスパン構成による使いやすい無柱の事務室空間の広がる整然・クリアな高層部オフィスと、有機的な低層部の対比もこの建物の特色となっている。

The Shibuya Sakura Stage is the last piece of the central urban infrastructure improvement plan of Shibuya Station. Positioned on the south side of Route 246, linking the new JR Shibuya Station New South Gate to Sakuragaoka district and the nearby areas of Daikanyama and Ebisu. The “SHIBUYA SIDE,” which faces Route 246, stands as a gateway to the area and includes office, retail, medical, and educational facilities. The lower floors and areas are each tied to other districts and facilities, and along with the retail space, encourage three-dimensional and organic circulation, inviting visitors into the facility and towards the neighborhood beyond. The building is also distinguishable by the contrast between its organized and clean-cut high-rise office spaces (column-less and easy-to-use due to a rationally structured span configuration) and its more free-flowing lower levels.



TORAYA Ginza Building

TORAYA GINZA BUILDING



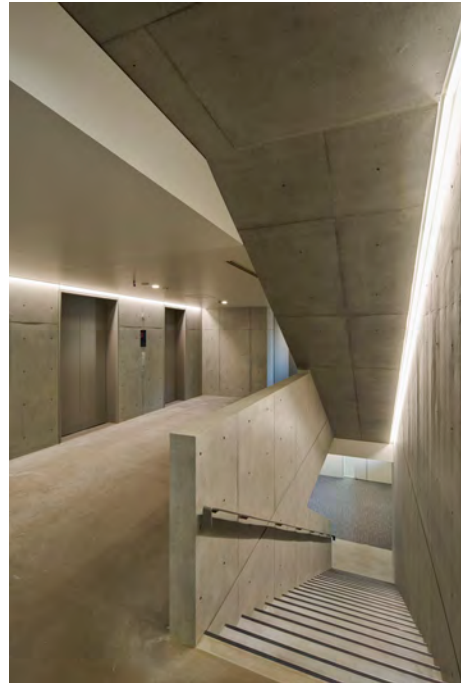
中央通りとすずらん通りという2つの通りに挟まれた敷地特性を活かし、中間階(4階及び5階)に風が通り抜ける「テラス」を提案。銀座の街並みの中で自然が感じられるシンボリックな空間として、街に開かれた建築をめざした。12階と屋上を繋ぐ2層の「屋上庭園」はレストラン空間と一体となり、銀座の街を一望できる。同じく地上56mにあるGINZA SIX屋上庭園の緑を借景として眺められる。6階から12階のテナントファサードにはアルミパイプを織り込んだステンレスメッシュを提案。「虎屋」のビルとして、建物に統一感を与えると同時に、上下の張力で支持されたステンレスメッシュには下地材がなく、内部からは簾越しのように街並みを眺めることができる。

Using the site's unique location sandwiched between Chuo-dori Street and Suzuran-dori Street, a breezy "terrace" was proposed for the building's middle section (floors 4 and 5). The goal was to create a symbolic space that opens up to the city, where nature can be felt within Ginza's cityscape. The two-layered "rooftop garden" links the 12th floor to the rooftop and is merged with the restaurant space, providing a sweeping view of Ginza. The GINZA SIX rooftop garden, which also stands 56m above ground, becomes part of the scenery as a borrowed landscape. Stainless steel mesh with interwoven aluminum pipes was chosen for the tenant facade from the 6th to 12th floor. The mesh unifies the architecture as the Toraya building. Because it is supported by tension from the top and bottom with no support structure, it gives the impression of looking at the outside scenery through a bamboo screen.



ミキモトビル

MIKIMOTO BUILDING



ミキモトは、1899年銀座で宝飾店を創業、ミキモト装身具は、1907年創業以来ミキモトの宝飾品を加工・製造、世界でも数少ない素材調達・デザイン・製造・販売の一貫体制を確立している。その両社連携を強化する新たな生産拠点の計画である。全体構成は、住工密集する周辺環境や地中送電線路をかわす必要がある敷地条件に応答している。北側上層部の後退による住宅地への天空光確保、南側下層部の後退によるグランドレベルの豊かな緑地創生など、公共性と地域貢献に資する景観形成にて、場所の固有性を活かした形姿を構想した。周囲四方と向き合う「リボンウィンドウ」として、新拠点がこの地域へ定着してゆくことを願い、桜並木の景色を引き込む豊かな生産環境の創出を企図した。

In 1899, Mikimoto founded a jewelry store in Ginza. Since its opening in 1907, Mikimoto Jewelry has processed and manufactured Mikimoto's precious metal jewelry. Both companies are long-established, having built one of few existing organizations to integrate the sourcing of materials, designing, production, and sales. This building acts as a new base of production, enhancing cooperation between the two companies. The overall composition was influenced by certain constraints, such as the densely populated area with a mix of residential buildings and small factories, and underground power lines. The design responds to the site's specific context, contributing to public and community space by ensuring sufficient light for the residential area through a setback high on the north facade and providing a luscious green ground floor area by setting back the lower south facade. With “ribbon windows” welcoming scenery from the surroundings, such as cherry blossoms from all four sides, the hope was for this new base to take hold in the area and become a thriving environment for production.



麗澤大学 校舎さつき

REITAKU UNIVERSITY SATSUKI



大学に新設される工学部の活動拠点の建設と、新たな顔となるキャンパス北側の外構を整備するプロジェクト。学園の“建学の精神＋共創”をキーワードとし、活動の可視化・交流の誘発・フレキシビリティを確保、環境共生型の建築・外構をコンセプトとした。人の気配や研究活動の様子が相互に伝わり交流を促進する平面・断面計画とした。外皮はエキスパンドメタルを使用し、方位毎に日射遮蔽効果を考慮した外観デザインとし、ZEB-Ready認証・CASBEE 柏Sランクを取得。大型実験室と大教室にはCLT耐震壁とRC梁・CLT型枠のハイブリット構法「RCLT梁」を採用。駅方面からの学生・来客を迎えるため地形風土を踏まえた外構計画とし、バイオスウェルやレインガーデンにより環境共生型キャンパスの実現を目指した。

The project entails the construction of an activity center for the university's new Faculty of Engineering, as well as landscaping the area on the north side of the campus, which will become the new public interface. Based on the school's "founding spirit + co-creation," the concept aimed to make activities visual, facilitate exchange, and maintain flexibility within an environmentally friendly building and exterior. The floor plan and section configuration encourage interaction by reciprocally conveying people's presence and research activities. Expanded metal was used for the building's shell, and the exterior design considers solar radiation on all sides, with the project acquiring both ZEB-Ready and CASBEE Kashiwa Rank S certifications. An RCLT beam structure - a hybrid system using CLT earthquake-resistant walls and RC beams with a CLT formwork - was adopted for the large experimentation and classrooms. Welcoming students and visitors from the station is a landscape based on the region's geographical features, with bioswales and rain gardens implemented for an environmentally sustainable campus.



アーバンネット御堂筋ビル

URBANNET MIDOSUJI BUILDING



大阪の伝統ある御堂筋の中央に立地していることから、ビル単体でなく「まちへの貢献」を重視した建築である。御堂筋にふさわしい景観形成はもちろん、隣接した北側街区との統一した植栽や、全ての道路に面した店舗配置により賑わい創出を図っている。オフィス・文化ホール・商業店舗からなる複合建築で、地区計画に基づき高さ制限・容積緩和を実現。外観は御堂筋の形態規制を活かし、高層部は縦基調PCによる空へ伸びるような上昇感、低層部は石張PCにより重厚感を持たせ、風格と落ち着きのあるデザインとしている。またZEB Ready達成やバリアフリー認定、関西初のWELLコア予備認証も取得し、環境にも人にもやさしい建築としている。

Since this project site is located in the middle of Osaka's historical Midosuji Boulevard, the architecture places importance on contributing to its surroundings instead of the building itself. Creating a landscape suitable for Midosuji was essential. The space was designed to generate activity by coordinating planting with the neighboring north-side district and arranging store faces towards all roads. The multi-functional building includes offices, a cultural hall, and retail stores, with the height and floor area ratio relaxed per the district plans. Taking advantage of the form restrictions of Midosuji Boulevard, the building facade is stylish and composed. The top portion utilizes vertical precast concrete panels seemingly reaching for the sky, while the lower section's stone-cladded precast concrete panels create a sense of heaviness. The building is friendly to both the environment and to people, having received the ZEB Ready certification, barrier-free recognition, and Kansai's first WELL Core precertification.



アーバンネット仙台中央ビル

URBANNET SENDAI-CHUO BUILDING



計画地は、都市機能が集積する東二番丁通りと昭和風情が残る仙台銀座・仙台朝市に面する市道に接し、かつ周辺に大学・研究機関があるため、ビジネスや観光、学生や研究者が多く往来する都市の結節点と評価した。高層部外装は、縦リブと窓により日々移り変わる表情と伝統織物の仙台平の品格ある風情を融合。低層部は、まちとつながる軒下空間、大通りと一体感のあるガラスファサード、緑豊かな階層状テラス、付随する吹抜空間が連続し、多様な機能が内外に作用し合う空間創出を目指した。都市再生特区・地区計画による壁面後退や空地整備などを取り入れ、新たな魅力やイノベーションの創出へとつなげる仕掛けへと発展させ「せんだい都心再構築プロジェクト」第1号となった。

The site borders Higashi-Nibancho Street (where Sendai's urban functions are clustered) and the city roads facing Sendai Ginza and Sendai Asaichi (where a Showa-era atmosphere remains). Because of the surrounding universities and research institutes, the area was assessed to be an urban hub for business and tourism, students and researchers. The upper façade combines the building's ever-changing expression caused by the vertical ribs and windows with the elegance of the traditional Sendaihira fabric. The lower portion provides a sequence of sheltered spaces linked to the street, including a glass facade towards the main street and lushly planted terraces complemented by an atrium space. The aim was to produce a space in harmony with the context, where many diverse interactions occur both inside and outside. This was the first development of the "Sendai City Center Restructuring Project," which incorporates certain regulations in urban regeneration special areas and district planning, including wall setbacks and the improvement of vacant lots, bringing new appeal and generating innovative thinking.



洗足学園音楽大学

メディアラボラトリー M Lab

SENZOKU GAKUEN COLLEGE OF MUSIC MEDIA LABORATORY



配信技術の進歩により世界中を観客とすることができ
る時代を迎え、音楽分野では映像が重要な役割を果た
すようになり、洗足学園においても音楽大学の優位性
を活かした「映像」と「音楽」の融合を掲げるメディアア
ーツコースが設立されることとなった。撮影・配信・上映の
機能を持つ2層吹抜の「M-STUDIO」、録音、編集の
授業を行う「S-STUDIO」、映像・音響の授業に最適化
された「専用教室」など新しい映像教育の拠点として計
画された。窓のない外壁は遮音や遮光性能の確保に
加え耐震壁としても機能している。また、樋や給排気口
などの建築的要素を表層のデザインとして統合すること
で、建築的スケールを感じさせないインパクトのある3つ
の箱として学生の創造性を刺激し、来訪者に驚きを与え
ることに成功している。

As we usher in an era in which the whole world
is the audience due to the progress of broad-
casting technology, images have become
increasingly significant in the field of music.
Senzoku Gakuen has founded a Media Arts
course aiming to unite visual imagery and mu-
sic using its predominance as a music college.
This new center for visual education includes
the “M-STUDIO,” a double volume atrium for
filming, broadcasting, and screening, the “S-
STUDIO” for recording and editing classes,
and a “dedicated classroom” specifically for
video and audio classes. The windowless fa-
cade acts as an earthquake-resistant wall, as
well as enhancing sound insulation and light
management. By hiding architectural elements
like gutters and vents, the striking three boxes
have no sense of architectural scale, surpris-
ing visitors and sparking students' creativity.



GRAND MARINA TOKYO

パークタワー 勝どきサウス

GRAND MARINA TOKYO PARK TOWER KACHIDOKI SOUTH



地下連絡通路や人道橋等インフラ一体の大規模再開発事業「GRAND MARINA TOKYO」の南側、二方を水辺に面して誕生した高さ約195m、58階1,665戸の超高層集合住宅。建物形状をトライスター型として、周囲からの引きの空間を確保しボリュームを凝縮。敷地内に豊かな広場を創出し、都心にありながら水と緑に囲まれた施設として計画した。外観は統一された色調のなかでウイング毎に分節化し、ボリューム感をコントロールしつつ凛とした佇まいを目指した。幅広いライフスタイルに対応する多彩な住戸プラン、躯体を的確に制御する制震構造「VDコアフレーム構法」、環境負荷の軽減といった作り込みを行っている。災害時には共用部を屋内避難スペースとして利用するなど地域防災にも貢献する計画。

This approximately 195m high-rise residential tower has 58 floors and 1665 units. It faces the waterfront on two sides and is located in the southern part of GRAND MARINA TOKYO, a major infrastructure redevelopment project, including underground passageways and pedestrian bridges. The building plan is three-pointed star-shaped, pulling away from its surroundings and thus condensing its volume. Designed with a luscious plaza on-site, the project is surrounded by water and greenery while still being at the heart of the city. The wings break the uniformly colored exterior and present a dignified appearance while limiting its volume. Consideration was given to an array of unit options to accommodate many different lifestyles, using a VD Core Frame construction method (an earthquake-resistant structure that accurately controls the building skeleton) and limiting the project's environmental impact. The common area was also designed to act as an indoor evacuation space in case of emergency, supporting local disaster prevention measures.



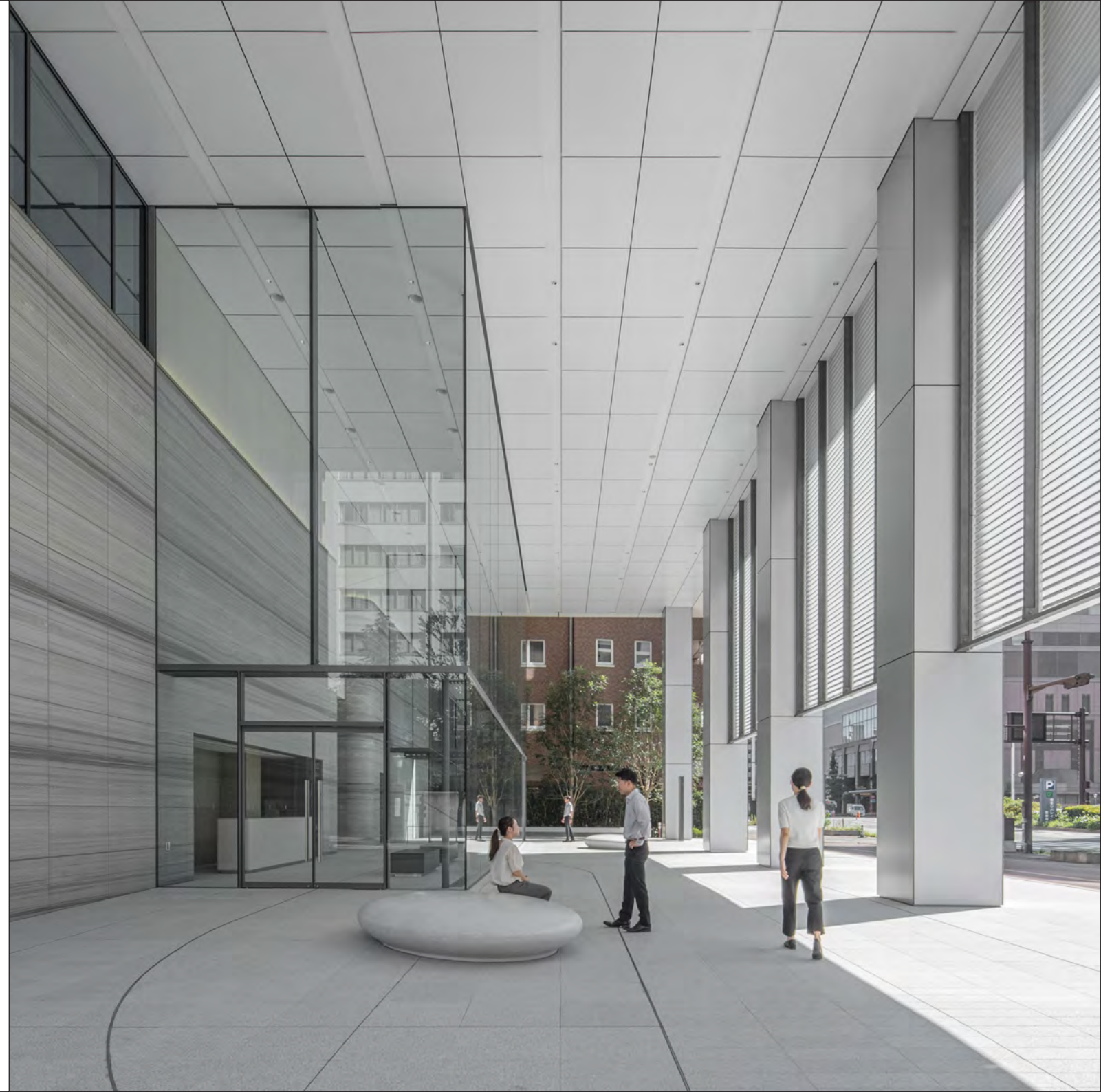
福岡 Kスクエア

FUKUOKA K-SQUARE



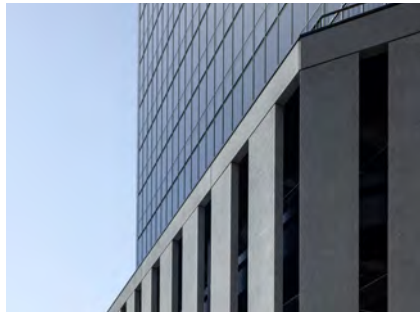
博多と天神の間に位置する中洲洲中島町に計画されたオフィスビル。ポストコロナの次世代オフィスビルを目指し、風や光直接感じられる外部空間を随所に計画している。南側ピロティはすだれを設けた居心地の良いビルの前庭、建物北側は博多川の植物を取込んだ親しみやすいポケットパークとしてオフィスビルを街に開いた。ワークスペースでは基準階のバルコニーや屋上ラウンジがワーカーと外部空間をつないでいる。中洲の川の水面を想起させる庇によって全体を統合するシンプルな外装が、明るい執務空間と高い環境性能の実現に寄与し、環境とウェルネスの両面で高水準場なビルとしてZEB ReadyとCASBEEスマートウェルネスオフィスSランク認証を取得した。

This office building is located in Nakasu-nakashimamachi between Hakata and Tenjin. To produce a post-Corona office with an eye on the future, outdoor spaces where wind and light can be felt directly were placed throughout the building. The south side piloti space is a pleasant entrance space covered by a screen, whereas plants from the Hakata River were planted in the cozy north side pocket park, opening the office building up to the city. For the workspace, balconies on the regular floors and a rooftop lounge connect the spaces to the outside. The simple facade unifies the whole design with eaves that recall the surface of the rivers in the Nakasu area and contribute to achieving bright workspaces and heightened environmental performance. The building also received the ZEB Ready and CASBEE Smart Wellness Office Rank S certifications for its high standards in considering both the environment and wellness.



大宮ソラミチ KOZ

ŌMIYASORAMICHI KOZ



JR大宮駅前の中規模テナントオフィスである。敷地は、駅前の雑多な繁華街とオフィス街のいずれにも面する。この敷地に内在する二面性を設計の随所に表現した。事業性を高める合理的なプランを追求する反面、光と影をモチーフとした叙情的で、高品位な意匠によって建築作品に昇華している。外装においては、低層部の重厚なPCaルーバーが物体の「本質」を表す一方で、高層部は空を写し取るカーテンウォールにより「現象」を対比的に表す。そのファサードは刻一刻と表情を変える空や、開発が進む街並みを映し込む。洗練された立ち振る舞いには、これからの大宮を象徴する姿と、静かに街の発展を見守る黒子役としての佇まいが期待される。

This mid-sized tenant office is located close to JR Omiya Station. The site faces both the mixed and bustling neighborhood in front of the station and the office area. This unique duality is represented in every part of the design. While aiming for a rational plan that increases business viability on the one hand, on the other, the design has been elevated to a poetic, high-quality architectural work using light and shadow. The lower facade's stately precast concrete louvers capture the “essence” of the building, contrasting with the upper portion's curtain wall facade, representing a “phenomenon” by mirroring the sky. The exterior reflects every moment of the changing sky and constantly developing city. The hope is that the building's refined presence will symbolize the future Omiya, quietly watching over and supporting the city's growth.



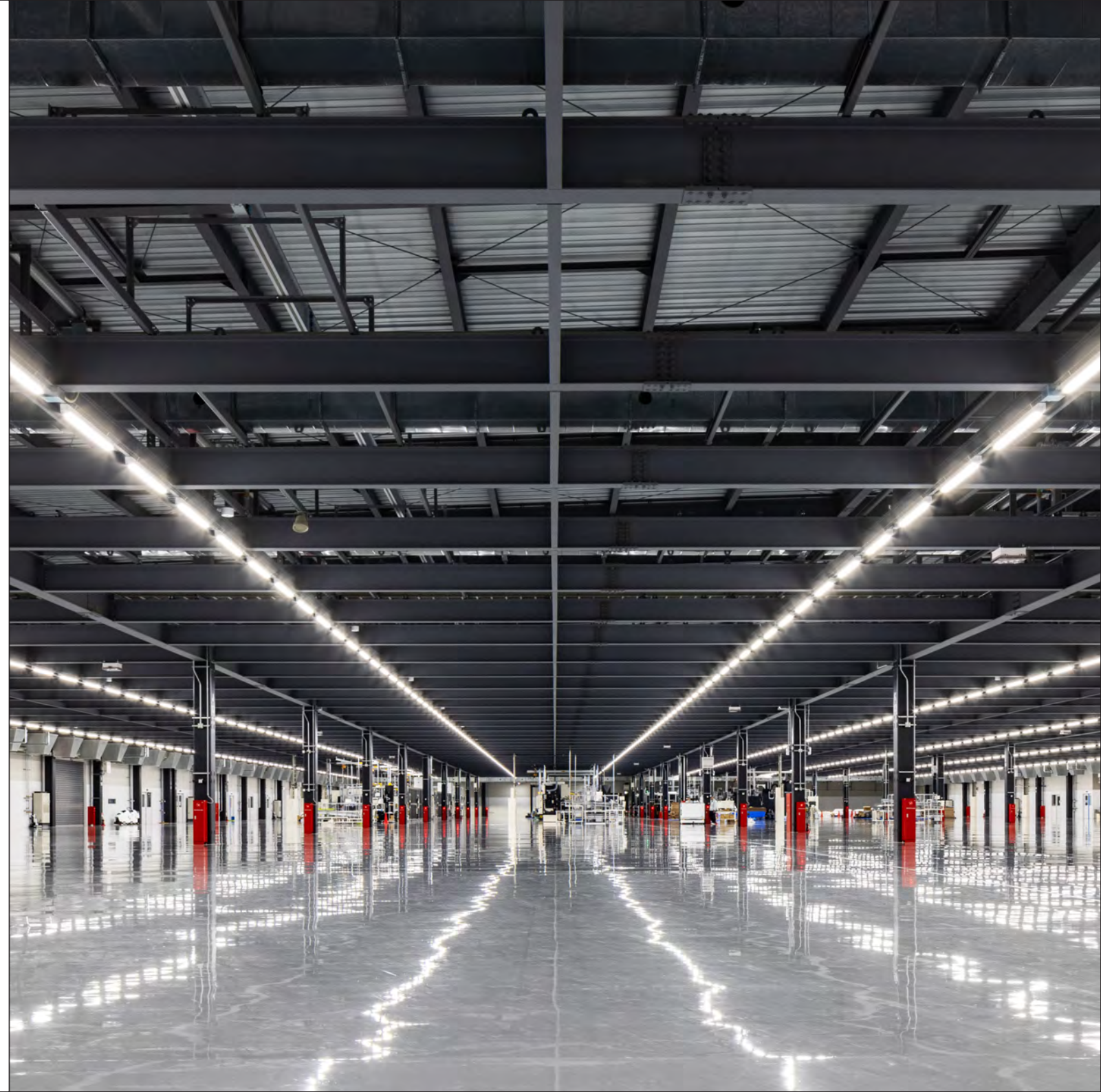
ナブテスコ浜松工場

NABTESCO CORPORATION HAMAMATSU PLANT



産業用ロボット関節用途の「精密減速機」の世界シェア60%を誇る企業が、世界的需要に対応するために建設した工場である。敷地は浜松の都市の成長軸に沿った工業団地の最深部に位置し、変化に即応する可変性・拡張性の高い新工場が求められた。生産棟は人／地域／地球にやさしい製造環境を、事務棟は光／緑／風を取り入れ交流を生む空間を実現している。長さ400mの生産棟の長手壁面は、隣接する国道を走る車窓からの眺めを意識しシンプルなシルバー色の構成、来客を迎え入れるエリアは、精密減速機に着想を得た円弧が連なる構成とした。材質や色を整理し低く抑えた施設群は、地域に溶け込みながらも工業団地の新たなシンボルとなっている。

The plant was built for Nabtesco, a company with a 60% share of the global market for precision reduction gears used in the joints of industrial robots, responding to a growing demand. Located at the farthest point of an industrial park along Hamamatsu's axis of urban growth, the new plant has a high degree of flexibility and expandability to swiftly adapt to change as needed. The 400-m-long wall of the production facility was finished as a single silver-colored surface, keeping in mind the view from a car on the neighboring national road. A circular building that welcomes guests was inspired by the shape of a precision reduction gearbox. The group of low-rise buildings, with their coordinated materials and colors, has become a new symbol of the industrial park while integrating with the surrounding area.



群馬病院 児童思春期病棟・外来棟 ばらの咲く庭

GUNMA HOSPITAL CHILD AND ADOLESCENT WARD



高崎市郊外に位置する本計画は、地域の精神科医療の中核を担う大規模病院(総461床)における増築建物である。対象である児童思春期病棟・外来棟は、中学生までの患者が対象であることから、本館から少し離れた小規模な低層の独立棟(24床、将来最大38床)として計画された。精神科病院としての基本性能：安全、清潔、堅牢、静粛性等をベースにしつつ、子供たちのための施設であることを踏まえ、①病気の「治療」、②生活と成長のための「養育」、③学習のための「教育」を統合したキーワードである「療育」を軸に据えて具体的な計画を展開した。療育にふさわしい空間とするため、建築だけでなく、その周りを囲む庭の豊かな自然まで取り込み、良好な環境全体の創造を目指した。

Located on the outskirts of Takasaki City, this project involves an addition to a large hospital (461 beds) that acts as the region's primary center for psychiatric care. Because the Child and Adolescent Ward and Outpatient Wing patients' target age is up to junior high school, a separate, smaller building (24 beds, with a possible future capacity of 38 beds) was planned a short distance from the main building. The core functions of the psychiatric hospital are safety, sanitation, durability, calmness, etc., but it was also important to consider that this is a children's hospital. The design was developed with "rehabilitation" as the key concept, integrating the concepts of (1) "treating" illness, (2) "nurturing" for life and growth, and (3) "education" to spread knowledge. The goal was to create a suitable rehabilitation space with an overall pleasant environment, not only focusing on the architecture but also incorporating rich greenery into the surrounding garden.



ヒルトン沖縄宮古島リゾート

HILTON OKINAWA MIYAKO ISLAND RESORT



サンゴ礁の美しい海やマングローブ林など豊かな自然を満喫できる宮古島に計画された、全329室のビーチリゾートホテルである。外観は琉球石灰岩をイメージしたベージュ基調の低層部、水平ラインを強調した高層部、特徴的な屋根を持つ屋上チャペルから構成。外構は、3つのプールと水盤、生物多様性に配慮した地域固有の樹種・移植樹による植栽でリゾート感を創出している。1階にオールデイダイニング、2階にシグネチャーレストラン・ロビーバー、7階エグゼクティブラウンジ、屋上ルーフトップバーなどを配置。その他に屋内プール、スパ、フィットネス、ボールルームなど充実した室内施設を設え、上質なリゾートライフを提供する。

Facing the beach, this 329-room resort hotel is located on Miyako Island, where one can experience nature's beauty with highlights like stunning coral reefs and mangrove forests. The facade is divided into a beige-toned lower portion, reminiscent of Ryukyu limestone, a top portion featuring strong horizontal lines, and a rooftop chapel with a characteristic roof. The exterior gives a resort-like feel, including three swimming pools, water basins, and biodiversity-sensitive, native tree species and transplanted trees. An all-day-dining restaurant is located on the first floor, signature restaurants and a lobby bar on the second floor, an executive lounge on the seventh floor, and a bar on the rooftop. Furthermore, with a wide variety of indoor facilities, such as an indoor pool, spa, gym, and ballroom, the hotel provides a high-quality resort experience.



中池袋公園 公衆トイレ

NAKA-IKEBUKURO PARK PUBLIC TOILET

都市公園内に建つ公衆トイレの計画。既存カフェの背後に並行配置し公園からのプライバシーに配慮しつつ、屋根を背の高い「塔」の形状とすることで、人々が集い賑わう公園にもビジュアルとして参加する建築としている。夜間、塔上部に仕組まれたLEDの演出照明がプログラムに従って虹色に光ることで、ランドマーク性をより高めている。また、既存カフェとの間を通り抜けを誘発するようなalley(路地)を計画し、自由な曲線を描く外構床石の線形とも調和させている。このalley沿いに並ぶカラフルなカラーに塗分けられた各々便房の庇と扉は、多様な利用者にその機能と用途は把握させつつも、トイレと感じさせないファサードを形成している。

This project is a public restroom for a park in the city. The building is positioned parallel to and behind an existing café, giving privacy from the park. The tall tower-like roof visually participates in the bustling park where people gather. At night, the tower roof is illuminated by LED lights that change color depending on a program, further strengthening it as a landmark. The alley created between the café and the building allows passage through following the curving lines on the pavement tiles. Even though the various users understand the building's function and use, because the toilet stall doors and eaves facing the alley are painted colorfully, it does not have the appearance of a restroom.



HANEDA INNOVATION CITY

HANEDA INNOVATION CITY



羽田空港島の敷地5.9haに建つ延べ13万m²の複合施設である。大田区の産業の振興を期し、世界と地域を繋ぎ、先端産業と文化産業が融合する「新産業創造・発信拠点」となるよう、研究開発オフィスやものづくりラボ、自動走行車開発拠点、水素ステーション、先端医療センター等の先端産業施設、イベントホールなどの文化産業施設を統合的に計画した。多様な活動が交錯し、イノベーションが生まれる場となるよう、「みち」をコンセプトに交流の空間、「イノベーション・コリドー」を形成し、縦断する景観軸との交差部の「イノベーション・フォーラム」とともに施設構成を束ねた。足湯や屋上展望デッキ等も加え、空港の風景と一体化する活動の場をつくりこんだ。

This mixed-use facility was built on a 5.9 ha site on the Haneda Airport island with a total floor area of 130,000 m². The project aims to foster Ota-ku's industries, connect the region to the world, and unite cultural and emerging sectors to become a new business creation and dispatch hub. The building integrates advanced facilities such as R&D offices, fab labs, an automated vehicle development center, a hydrogen station, a cutting-edge medical center, and cultural facilities such as event halls, etc. Based on the concept of a “street,” the “Innovation Corridor” is a space for exchange where a variety of activities can mix and new ideas are born, with the “Innovation Forum” positioned at the intersection of the longitudinal axis. Activities that merge with the airport scenery, such as a footbath and a rooftop observation deck, were also incorporated.



設計データ

The GEAR
建築主：Kajima Development Pte. Ltd.
所在地：シンガポール
延床面積：13,061m²
階数：地上6階/地下1階
共同設計：
Surbana Jurong Consultants(建築実施設計)、
Meinhardt Singapore(構造・設備実施設計)、
ブレイスメディア(ランドスケープコンセプトデザイン)、
ランドスケープデザイン(ランドスケープデザイン)、
ライティングプランナーズアソシエーツ(照明デザイン)、
ILYA (FP・オフィスインテリア・サイングラフィック)、
十六代目佐野藤右衛門(石庭)、
Panasonic(3階Co.worXlabでの共創)、
LIXIL(各階WCでの共創)
竣工年：2023年3月

ミキモトビル
建築主：ミキモト
所在地：東京都江東区
延床面積：7,055m²
階数：地上5階/地下1階
竣工年：2024年2月

麗澤大学 校舎さつき
建築主：学校法人廣池学園
所在地：千葉県柏市
延床面積：7,291m²
階数：地上4階
共同設計：キャンパスとまち計画研究所
(基本構想・総合監修)
上野藤井建築研究所(基本設計)
竣工年：2024年3月

渋谷サクラステージ SHIBUYAサイド
建築主：渋谷駅桜丘口地区市街地再開発組合
所在地：東京都渋谷区
延床面積：184,718m²
階数：地上39階/地下4階
共同設計：古谷誠章+NASCA+
日建設計(デザインアーキテクト)
竣工年：2023年11月

アーバンネット御堂筋ビル
建築主：NTT都市開発
所在地：大阪府大阪市
延床面積：42,425m²
階数：地上21階/地下2階
共同設計：乃村工藝社(内装)
竣工年：2024年1月

TORAYA Ginza Building
建築主：虎玄
所在地：東京都中央区
延床面積：5,043m²
階数：地上12階/地下2階
インテリアデザイン：内藤廣建築設計事務所、
乃村工藝社 A.N.D.、BALENCIAGA+tデ
テナントファサード：sub+tデ
竣工年：2024年2月

アーバンネット仙台中央ビル
建築主：NTT都市開発
所在地：宮城県仙台市
延床面積：42,132m²
階数：地上19階/地下1階
共同設計：久米設計(基本設計)、
ブランテック(実施設計協力)
竣工年：2023年11月

洗足学園音楽大学 メディアラボラトリー M Lab
建築主：洗足学園
所在地：神奈川県川崎市
延床面積：3,489m²
階数：地上5階
竣工年：2023年12月

GRAND MARINA TOKYO
パークタワー勝どきサウス
建築主：勝どき東地区市街地再開発組合
所在地：東京都中央区
延床面積：180,828m²
戸数：1,665戸(31.29m²～156.66m²)
階数：地上58階/地下3階
共同設計：ホシノアーキテクト(マスターデザイン)
現代建築研究所・日本設計共同企業体(基本設計)
竣工年：2023年8月

福岡Kスクエア
建築主：鹿島建設
所在地：福岡県福岡市
延床面積：16,128m²
階数：地上14階
竣工年：2023年6月

大宮ソラミチKOZ
建築主：OK大宮開発合同会社
所在地：埼玉県さいたま市
延床面積：20,682m²
階数：地上13階
竣工年：2023年5月

ナブテスコ浜松工場
建築主：ナブテスコ
所在地：静岡県浜松市
延床面積：50,609m²
階数：地上2階/地下1階
竣工年：2023年9月

群馬病院 児童思春期病棟・外来棟 ぼらの咲く庭
建築主：群馬会
所在地：群馬県高崎市
延床面積：2,278m²
病床数：24床(最大38床)
階数：地上2階
共同設計：ランドスケープデザイン(外構設計)
竣工年：2023年1月

ヒルトン沖縄宮古島リゾート
建築主：三菱地所株式会社・当社開発事業本部
所在地：沖縄県宮古島市
延床面積：28,457m²
客室：329室(131m²・93m²・77m²・35m²)
階数：地上8階
共同設計：観光企画設計社
(基本計画共同・設計監修)
竣工年：2023年2月

中池袋公園 公衆トイレ
建築主：豊島区
所在地：東京都豊島区
延床面積：18.38m²
階数：地上1階
竣工年：2023年10月

HANEDA INNOVATION CITY
建築主：羽田みらい特定目的会社
所在地：東京都大田区
延床面積：130,332m²
階数：地上10階/地下1階/塔屋1階
全体計画：KAJIMA DESIGN
共同設計：大和ハウス工業(1期南工区)
竣工年：2023年6月

DATA

The GEAR
Client: Kajima Development Pte. Ltd.
Location: Singapore
Floor Area: 13,061m²
Floors: 6 (+1 below ground)
Associate Architects: Surbana Jurong
(Project Architect), Meinhardt Singapore
(Project Engineer), PLACEMEDIA
(Conceptual landscape design),
Landscape Design (Landscape design),
Lighting Planners Associates (Lighting
design), ILYA (FP/Office interior design/
Signage & graphic design),
Sano Touemon, the 16th generation
(Stone garden), Panasonic (collaborator
for Co.worXlab on the third floor), LIXIL
(collaborator for restrooms on each floor)
Completion: March 2023

Shibuya Sakura Stage SHIBUYA SIDE
Client: Shibuya Station Sakuragaoka
Entrance Block Urban Redevelopment
Association
Location: Shibuya-ku, Tokyo
Floor Area: 184,718m²
Floors: 39 (+4 below ground)
Associate Architects:
Nobuaki Furuya + NASCA +
Nikken Sekkei (Design architect)
Completion: November 2023

TORAYA Ginza Building
Client: Kogen Co.Ltd.
Location: Chuo-ku, Tokyo
Floor Area: 5,043m²
Floors: 12 (+2 below ground)
Interior Design:
Naito Architect & Associates,
A.N.D. (NOMURA Co., Ltd.),
BALENCIAGA + t-de
Tenant facade: sub + t-de
Completion: February 2024

MIKIMOTO BUILDING
Client: K.MIKIMOTO & CO.,LTD.
Location: Koto-ku, Tokyo
Floor Area: 7,055m²
Floors: 5 (+1 below ground)
Completion: February 2024

Reitaku University Satsuki
Client: The Hiroike Institute
Location: Kashiwa-shi, Chiba
Floor Area: 7,291m²
Floors: 4
Associate Architects: Institute for
Campus and Town Planning
(Schematic design and Supervision),
UENO / FUJII Architects and Associates
(Design development)
Completion: March 2024

Urbannet Midosuji Building
Client: NTT Urban Development
Corporation
Location: Osaka-shi, Osaka
Floor Area: 42,425m²
Floors: 21 (+2 below ground)
Associate Architect:
NOMURA Co., Ltd. (Interior)
Completion: January 2024

URBANNET SENDAI-CHUO BUILDING
Client: NTT Urban Development
Corporation
Location: Sendai-shi, Miyagi
Floor Area: 42,132m²
Floors: 19 (+1 below ground)
Associate Architects:
Kume Sekkei Co., Ltd.
(Design development),
Plantec, Inc. (Collaborator for
Construction document)
Completion: November 2023

Senzoku Gakuen College of
Music Media Laboratory
Client: Senzoku Gakuen
Location: Kawasaki-shi, Kanagawa
Floor Area: 3,489m²
Floors: 5
Completion: December 2023

GRAND MARINA TOKYO PARK TOWER
KACHIDOKI SOUTH
Client: Kachidoki East District Urban
Redevelopment Association
Location: Chuo-ku, Tokyo
Floor Area: 180,828m²
Apartment Units: 1,665 (31.29m² - 156.66m²)
Floors: 58 (+3 below ground)
Associate Architects: Hoshino Architects
Inc. (Master planning), GKK ARCHITECTS
& ENGINEERS and NIHON SEKKEI, INC.
JV (Design development)
Completion: August 2023

FUKUOKA K-SQUARE
Client: Kajima Corporation
Location: Fukuoka-shi, Fukuoka
Floor Area: 16,128m²
Floors: 14
Completion: June 2023

ŌmiyaSORAMICHI KOZ
Client: OK Ōmiya LLC
Location: Saitama-shi, Saitama
Floor Area: 20,682m²
Floors: 13
Completion: May 2023

NABTESCO CORPORATION
HAMAMATSU PLANT
Client: Nabtesco Corporation
Location: Hamamatsu-shi, Shizuoka
Floor Area: 50,609m²
Floors: 2 (+1 below ground)
Completion: September 2023

Gunma Hospital Child and
Adolescent Ward
Client: Specified Medical Corporation
Gunmakai
Location: Takasaki-shi, Gunma
Floor Area: 2,278m²
Beds: 24 (up to 38)
Floors: 2
Associate Architects: Landscape Design
Inc. (Landscape design)
Completion: January 2023

HILTON OKINAWA MIYAKO ISLAND
RESORT
Clients: MITSUBISHI ESTATE CO., LTD.
and KAJIMA CORPORATION
Location: Miyakojima-shi, Okinawa
Floor Area: 28,457m²
Guest Rooms: 329
(131m²/93m²/77m²/35m²)
Floors: 8
Associate Architect: KANKO KIKAKU
SEKKEISHA (Design development and
Design supervision)
Completion: February 2023

Nakaikabukuro Park public toilet
Client: Toshima Ward
Location: Toshima-ku, Tokyo
Floor Area: 18.38m²
Floors: 1
Completion: October 2023

HANEDA INNOVATION CITY
Client: Haneda Future Tokutei
Mokuteki Kaisha
Location: Ota-ku , Tokyo
Floor Area: 130,332m²
Floors: 10 (+1 below ground,
+1 rooftop structure)
Master Planning: KAJIMA DESIGN
Associate Architect:
DAIWA HOUSE INDUSTRY CO., LTD.
(for the phase 1 south area)
Completion: June 2023

鹿島建設株式会社
KAJIMA CORPORATION

本社
〒107-8388
東京都港区元赤坂1-3-1
Tel 03-5544-1111

建築設計本部
〒107-8502
東京都港区赤坂6-5-30
Tel 03-5561-2111

北海道支店 建築部建築計画グループ
Tel 011-231-5181

KAJIMA DESIGN ASIA Pte. Ltd.
Tel 65-6334-1383

東北支店 建築設計部
Tel 022-261-7111

KAJIMA ASSOCIATES, Inc.
Tel 1-404-812-8600

関東支店 建築設計部
Tel 048-658-7800

横浜支店 建築設計部
Tel 045-641-8827

北陸支店 建築部建築計画グループ
Tel 025-243-3761

中部支店 建築設計部
Tel 052-307-5111

関西支店 建築設計部
Tel 06-6946-3311

中国支店 建築設計部
Tel 082-553-7900

九州支店 建築設計部
Tel 092-481-8001

KAJIMA DESIGN 2024

2024年11月30日発行

発行：
鹿島建設株式会社 建築設計本部
KAJIMA CORPORATION
Architectural Design Division
5-30, Akasaka 6-chome, Minato-ku,
Tokyo 107-8502

基本フォーマットデザイン：
秋山伸/schtücco
組版：
刈谷悠三+角田奈央/neucitora

翻訳：
株式会社フレースクレーズ

写真：
阿野太一 pp.02-03
野田東徳/雁光舎 pp.04-05
走出直道/エスエス pp.06-07, pp.22-23
藤井浩司/TOREAL pp.08-09
塩澤貴弘/石黒写真研究所 pp.10-11
フォワードストローク pp.12-13
川澄・小林研二写真事務所 pp.14-15, pp.16-17,
pp.18-19, p.26
エスエス pp.24-25, pp.28-29
石井紀久 pp.20-21
山本裕一 p.27
小野田哲也 pp.30下, p.31
小田島立宣 p.30上
FOTOTECA pp.32-33

印刷・製本：
山田写真製版所

©KAJIMA CORPORATION 2024

